

## सम्पादकीय—

पुस्तक का विषय उपन्यास नहीं है; अपितु धार्मिक महागहन है और वर्तमान में प्राचीन आम्नाय का अभाव और साहित्य सामग्री की विरलता है तब इस प्रथम संस्करण में अनेक त्रुटियाँ रहे तो कोई आश्चर्य नहीं। मैंने यथामति जो कुछ प्राचीन सामग्री मिल सकी उसी पर से संकलन किया है। कल्पित कुछ नहीं है। --शास्त्रीय क्रियाओं का प्रचार हो इस लिये लगभग १५० पृष्ठ होते हुए भी पुस्तक का मूल्य लागत मात्र रक्खा गया है।

**आप पुस्तक का प्रचार कैसे करें ?**

प्रिय पाठकों ! आप २-४ जने गोष्ठी बनाकर इसकी स्वाध्याय चालू कीजिये, कम से कम सारी पुस्तक को १-२ बार पढ़ जाइये। पुस्तक में जहाँ जैसी क्रिया करने बाबत उल्लेख है वहाँ रंगीन पेंसिल से कुछ हैसिया पर निसान बना दीजिये और क्रिया को स्वयं प्रयोग कीजिये तथा नोटकर लीजिये, फिर पुस्तक के सहारे सामायिक आदि चालू कर दीजिये।

मैं उदार चेता धर्मनिष्ठ भाई श्री मिश्रीलालजी कटारिया का विशेष आभारी हूँ जिनकी सानिध्य प्रेरणा पाकर यह संकलन कर सका हूँ तथा स्थानीय श्री समन्तभद्र दि० जैन विद्यालय के अधिकारियों का भी कृतज्ञ हूँ कि उन्होंने छात्रों के पठनार्थ इस पुस्तक को कोर्स में स्थान दिया है दूसरी शिक्षा संस्थाओं से भी इसके अपनाये जाने की आशा करता हूँ।

इस पुस्तक में अनुवाद में कहीं २ भाषा काठिन्य, रेखा चित्रों का अभाव आदि खामियाँ मेरे सामने हैं। प्रत्येक पाठक से अनुरोध है कि अपनी २ सम्मति, सुझाव और शंकाएँ मेरे पास भेजने की कृपा करें। जिससे अगले संस्करण में सुधार हो सके। प्राप्त सम्मति भी प्रकाशित की जावेगी।

विनीत—दीपचन्द्र पांड्या

॥ श्री ॥

# सामायिक पाठादि संग्रह

विधि सहित

प्राक्कथन विषय सूची आवश्यक परिचय संशोधनपत्र  
हिंदी अनुवाद प्रयोगानुपूर्वा आदि-संश्लेषण ।



सकलन कर्ता श्री ~~अनुवादक~~  
पं० दीपचंद्र पांडेय जैन माहित्य-शास्त्री  
पो० केकड़ी (अजमेर)

• प्रकाशक

कुंवर मिश्रीलाल कटारिया जैन  
श्री दि० जैन युवक संघ, केकड़ी (अजमेर)

प्रथमावृत्ति	} आ ग्नी पूर्णिमा	} मूल्य लागत मात्र
१०००		
	} वीर नि० गताब्द २४८०	} १) रुपये

मुद्रक-श्री जालमसिंह मेड़तवाल के प्रबन्ध से  
श्री गुरुकुल प्रि० प्रेस, व्यावर में छपा ।

## प्रकाशकीय वक्तव्य—

स्वर्गीय विद्यागुरु श्री प० भूलचन्दजी जैन सिद्धान्त शास्त्री केकड़ी निवासी की प्रबल उत्कंठा थी कि समाज में जैन संस्कृति की प्रतीक सामायिक आदि आवश्यक क्रियाएँ जो जीवन में उच्च आदर्श धार्मिक संस्कारों का आधान करती हैं और जो काल दोष से समाज से लुप्त हो चुकी हैं पुनः अधिकाधिक रूप में प्रचार में आएँ। उन्होंने इसके लिए आज से २० वर्ष पूर्व तब स्थानीय समाज के नवयुवकों से सामायिक आदि का प्रचार किया था, सो तो अब तक भी यहा बराबर चालू है। परन्तु सर्व साधारण में उन क्रियाओं का यथेष्ट प्रचार नहीं हो पाया इसमें एतद्विषयक सर्वांगीण सरल पुस्तक का अभाव होना एक मात्र कारण बना हुआ था। अब हम प० दीपचन्दजी पाड्या शास्त्री के द्वारा तैयार कराकर यह सर्वांगीण सरल पुस्तक प्रकाशित कर रहे हैं हम सब का श्रेय प्रधानतः गुरुवर्य को और पाड्याजी को है अतः हम उन दोनों के महान् आभारी हैं।

आज हमें यह 'सामायिक पाठादि सप्रह' पुस्तक पाठकों के समक्ष उपस्थित करते हुए अत्यन्त हर्ष हो रहा है और साथ ही पूज्य मुनिवर्ग आवकवर्ग तथा जैनसंस्थाधिकारी सभी से हम यह आशा करते हैं कि वे सामायिक आदि की उपादेयता पर ध्यान देकर इन्हे समाज में अधिकाधिक प्रचार में लाने का प्रयत्न करेंगे।

इस संस्करण में जो कुछ त्रुटियाँ रह गई हों उनके लिए स्वाभ्यायी पाठक हमें सूचित करने की कृपा करे ताकि उन्हें अगले संस्करण में परिमार्जित कर दिया जाय।

भावणी पूर्णिमा

निवेदक—

वीर सं० २४८०

—कुंवर मिर्जीलाल कटारिया, केकड़ी

## सहायक सज्जनों की शुभ नामावलि:—

जिनकी आर्थिक सहायता से यह प्रकाशन सम्पन्न हुआ ।

१. कु० श्री मिश्रीलालजी शातिलालजी कटारिया
२. कु० कान्तिचन्दजी रूपचन्दजी कटारिया
३. श्री गुलाबचन्दजी कुन्तीलालजी कटारिया
४. „ मिलापचन्दजी रतनलालजी कटारिया
५. „ सुवालालजी प्रकाशचन्दजी कटारिया
६. „ दीपचन्दजी मिश्रीलालजी पाड्या
७. „ रतनलालजी भागचन्दजी गवाल
८. „ सुगनचन्दजी विरधीचन्दजी छाबड़ा
९. „ माणिकचन्दजी रतनलालजी गदिया
१०. „ हेमराजजी प्रेमचन्दजी शाह
११. कु० श्री पन्नालालजी शातिलालजी बड़जात्या
१२. श्री अमोलकचन्दजी शातिलालजी गदिया
१३. „ छीतरमलजी भवरलालजी जैन अग्रवाल
१४. „ मोहनलालजी तोतालालजी जैन अग्रवाल
१५. „ लाधूलालजी कनकमलजी भाल
१६. „ कल्याणमलजी भवरलालजी छाबड़ा
१७. „ शकरलालजी नोरतनमलजी बज
१८. „ चान्दमलजी बज
१९. „ चान्दमलजी गदिया

आदि आदि



## प्राक्कथन

मुमुक्षु भव्य पुरुष का खास लक्ष्य महाव्रत धारण करने का रहता है। किन्तु; जब वह अपने को महाव्रतों के पालन में असमर्थ पाता है तब विवश हो एकदेश श्रावक के व्रतों को धारण कर लेता है। अभिलाषा उसकी वही मुनि बनने की रहती है और जिसके लिए वह गृही अवस्था में भी अभ्यास करता रहता है। गृहस्थ के द्वारा प्रतिदिन सामायिक किया जाना यह उसी लक्ष्य तक पहुँचने का अभ्यास ही है।

## सामायिक की महिमा

सामायिक करना केवल मुनियों के लिये ही आवश्यक नहीं बतलाया है श्रावक के लिये भी उसका करने का विधान है। मूलाचार ग्रन्थ में कहा है कि —

सावज्जजोगप्परिवज्जणद्धं

सामाइयं केवलहिं पसत्थं ।

गिहत्थ-धम्मोऽपरमो त्ति शच्चा

कुजा बुहो अप्पहियं पसत्थं ।

गृहस्थ का धर्म अपरम है—हीन है क्योंकि गृहस्थ जीवन में आरम्भ-परिग्रह जनित हिंसा आदि सावद्य दोष हमेशा लगते रहते हैं इसलिये सावद्य योगो से छुटकारा पाने के हेतु केवल-ज्ञानियों ने 'सामायिक' को ही प्रशस्त उपाय बतलाया है ऐसा जानकर ज्ञानी गृहस्थ को सामायिक रूप प्रशस्त आत्म-कल्याण हमेशा करना चाहिए ।

स्वामी समन्तभद्र ने भी 'वत पञ्चक परिपूरण कारण भवधानयुक्तेन' पद से गृहस्थो के लिये सामायिक को पंचव्रतों की पूर्णताका कारण बतलाते हुए कहा है कि 'चेलोपसृष्टमुनिरिव गृही तदा याति यतिभावम् ।'—सामायिक करते समय गृहस्थ ऐसे यतिभाव को प्राप्त हो जाता है जैसे मुनि पर वस्त्र ढाल कर उपसर्ग कर दिया हो ॥

मूलाचार में भी इसी आशय को व्यक्त किया है यथा:—

सामाह्यम्मि दु कदे समणो इव सावओ हवदि जम्हा ।

एदेण कारणेण दु बहुसो सामाह्यं कुञ्जा ॥१॥

—पडावश्यकाधिकार

सामायिक में एकाग्र होने वाला श्रावक भी संयमी मुनि तुल्य हो जाता है, इस कारण श्रावक को सामायिक में अवश्य प्रवर्तना चाहिये ।

इसी गाथा की वसुनन्दि सैद्धान्तिक कृत संस्कृत टीका में लिखा है कि— किसी एक श्रावक ने चतुर्दशी के दिन श्मशान में जाकर सामायिक धारण किया । उस समय उस पर देवकृत घोर उपसर्ग हुए तो भी वह सामायिक से च्युत नहीं हुवा और उपचार स भ्रमण कहलाया ।

कथा ग्रन्थों में श्रावको के सामायिक करने की और भी कई कथायें आती हैं । एक कथा का उल्लेख स्वयं मूलाचार के कर्त्ता ने ही इस प्रकार किया है:—

सामाहए कदे सावएण विद्धो मओ अरणम्मि

सो य मओ उद्धादो ण य सो सामाह्यं फिडिओ ।

—पडावश्यकाधिकार

अर्थात् कोई श्रावक वन में सामायिक कर रहा था। उस वक्त किसी शिकारी ने मृग पर बाण मारा। वह मृग श्रावक के चरणों के समीप आकर तड़फड़ाता हुआ मर गया। तो भी श्रावक ने सामायिक को नहीं छोड़ा—ममर के स्वरूप का विचार करता हुआ सामायिक में ही तत्पर रहा।

## दि० जैनों में सामायिक परंपरा का लोप

जिस सामायिक की शास्त्रकारों ने इतनी प्रशंसा की है और जिसका किया जाना गृहस्थों के लिए बड़ा हितकारी और उपयोगी बताया गया है। खेद है, कि काल दोष से और दि० जैन भ्रमण परंपरा के विमृष्ट खलित हो जाने से उस सामायिक की परिपाटी इस समय दि० जैन समाज के गृहस्थों में उठ सी गई है। जब कि श्वेताम्बर समाज में सामायिक का प्रचार अद्यावधि भी बाकी मात्रा में पाया जाता है। सामायिक का पुनः प्रचार न हो सकने के कारणों में यह भी एक कारण हो सकता है कि इस विषय की कोई ऐसी अच्छी पुस्तक प्रकाश में नहीं आई है कि जिसमें सामायिक के पाठों का और उसकी क्रिया विधि का विवेचन व्यवस्थित शृंखलाबद्ध किया गया हो।

## प्रस्तुत संस्करण और उसकी विशेषता

पाठकों को यह जान कर हर्ष होगा कि श्रीमान प० दीपचन्द्रजी पाड्या शास्त्री केकड़। निवासी का ध्यान इस ओर गया उन्होंने चिरकाल तक इस विषय के शास्त्रों का मनन और आलोचन करके सामायिक पाठ सम्बन्धी यह प्रस्तुत संस्करण तैयार किया जो आपके समक्ष मौजूद है।

इस पुस्तक में दि० जैन मूलसंघकी प्राचीन परम्परा के अनुसार सामायिक-प्रतिक्रमण के संस्कृत-प्राकृत पाठों का शुद्ध रूप देने में भरसक प्रयत्न किया गया है और प्रत्येक पाठ का हिंदी अर्थ भी दे दिया है जिससे सामायिक करने वाले को यह प्रतीत लग सके कि जिस पाठको मैं बोल रहा हूं उसका यह अर्थ होता है। इस पुस्तक में प्रत्येक क्रिया विधि को ऐसा खोल खोल कर समझाया गया है कि जिससे पाठ करने वाले को किसी प्रकार की असुविधा का सामना न करना पड़े। और भी कई विशेषताएँ इस पुस्तक में दृष्टिगोचर होती हैं जिनमें से कुछ का उल्लेख करना यहाँ उचित होगा:—

१-छह आवश्यकों की विधि और उनके स्वरूप को बोल चाल की भाषा में दे कर प्रतिपाद्य निषय को सुबोध बना दिया है।

२-सामायिक आदि छहों आवश्यकों का प्रत्येक का स्वतन्त्र विधान स्पष्ट करके बतलाया गया है।

३-आगार सूत्र का पाठ जो वीरभक्ति की आलोचना (आचली) में ही घुल मिल रहा था और जिसे अलग से नहीं बोला जाता था अलग प्रतिपादित कर दिया गया है इसे कायोत्सर्ग करने के पूर्व बोलना चाहिए।

४-चत्तारि भगलं—आदि दंडक पाठ जो नित्य नियम पूजा पाठ आदि कई छोटी मोटी पुस्तकों में प्रायः अशुद्ध लिखा मिलता — ५१५ करक लिखा गया है।

५-चैत्य भक्ति समूह के अन्तर्गत पाठों का नवीन नामकरण किया गया है।



६-भावक प्रतिक्रमण के अन्तर्गत सामान्य दोषों की आलोचना का विधान मूलाचार ग्रन्थ के अनुसार किया गया है। (देखो पृष्ठ ६४)

‘भावक-प्रतिक्रमण क्रियाकलाप’ आदि मुद्रित और लिखित दूसरे ग्रन्थों में जो प्रतिक्रमण सम्बन्धी चार कृत्तिकर्मों की कृत्य विज्ञापना का नाम करण अधूरा पाया जाता है तथा उनमें प्रतिक्रमणभक्ति और वीरभक्ति की आलोचना (आंचली) का पाठ भी अस्त व्यस्त पाया जाता है यह सब यहाँ शुद्ध पूर्ण कर दिया गया है।

८-निसीहिया भक्ति का पाठ भी प्राचीनतम पतियों के आधार से संशोधित करके रक्खा गया है।

९-प्रतिक्रमण के अतिचार—पाठों की सरणि तत्त्वार्थसूत्र में प्रतिपादित क्रम से ही दी गई है।

१०-प्रतिक्रमण के चौथे कृतकर्म में शान्तिभक्ति का पाठ होना जरूरी है, पर दूसरे ग्रन्थों में समाविष्ट नहीं हुआ है सो यहाँ यथाम्यान समाविष्ट कर दिया गया है।

- अलावह इसके प्राचीन से चले आ रहे पाठों में कहीं कुछ व्याकरण और अर्थ की दृष्टि से शाब्दिक परिवर्तन भी किये गये हैं।

## उपसंहार

किसी भी ग्रन्थ को पढ़ते हुए हमें निम्नी प्रशुद्धियों को पाँड्याजी भट से ताब जानें :- ध्यो वद उठत हैं कि 'यहा इग वाक्य या अक्षर के स्थान में अमुक वाक्य या अक्षर होना

चाहिए' आदि कुछ ऐसी आपकी विलक्षण प्रतिभा है। इस प्रतिभा का उपयोग आप इस संकलन में भी कहीं कहीं किसे बिना नहीं रह सके हैं।

पुस्तक को रंगे सरसरी तौर पर देखा है, इसलिये इस पर मैं और अधिक कुछ नहीं लिखना चाहता। विशेषज्ञ विद्वान् ही विषय के अन्तस्तल तक पहुँच पर कथन के औचित्य किंवा अनौचित्य पर प्रकाश डाल सकते हैं। मैं तो इतना ही लिखना पर्याप्त समझता हूँ कि प० दीपचन्दजी साहब ने इस पुस्तक के संकलन तथा सम्पादन में काफी श्रम किया है और पुस्तक को अधिक से अधिक उपयोगी बनाने में कोई कसर उठा नहीं रखी है। उसके लिए आप बहुत २ धन्यवाद के पात्र हैं। मेरी हार्दिक कामना है कि इस पुस्तक का घर घर में प्रचार होकर लुप्त हुई सामायिक की परिपाटी का पुनः उद्धार होवे।

इति शम्

सौभाग्य दशमी

—मिलापचन्द कटारिया

२४८० बीर निर्वाण गताब्द

केकड़ी (अजमेर)

## अथ आवश्यक कर्म परिचय

अनासक्तधियः शश्वद्विधिमावश्यकं स्वयम्  
जिनेन्द्रोक्तं परं तत्त्वं प्रपश्यन्त्यतिश्रद्धया ।

भोगों में अनासक्त बुद्धि वाले सरल परिणामी पुरुष जिनेन्द्र भाषित उत्कृष्ट तत्त्व आवश्यक कर्म को स्वयं निरन्तर अतीव भद्धा से देखते हैं—छह आवश्यकों का पालन करते हैं । कहा भी है कि—

आदहिदं कादव्वं जं सकइ परहिदं पि कादव्वं ।  
आदहिद-परहिदादो आदहिदं सुडु होदि कादव्वं ।

आत्मकल्याण कीजिये, बन सक तो परकल्याण भी कीजिये । आत्महित परहित दोनों का युगपत्समवाय होते—शेनों में प्रथम वर्तव्य क्या है ? ऐसा बुद्धिद्वंद्व होते आत्मकल्याण को ही भले प्रकार करना चाहिए । वे आत्म-हितके कार्य आवश्यक कर्म हैं, जिनका परिचय इस प्रकार है—

आवश्यक किसे कहते हैं ?

जो आत्माधी भव्य पुरुषों के अवश्य करने योग्य क्रिया हो उसे आवश्यक कहते हैं, अथवा जिस क्रिया के करने से आत्मा पाप कर्मों से छूटे उसे आवश्यक कहते हैं ।

आवश्यक के ६ भेद हैं—सामायिक, स्तव, वन्दना, प्रति-  
कमण, प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग ।

## सामायिक किसे कहते हैं ?

नियत देश तथा नियत समय के लिये सारे साधक योगों को (हिंसा आदि पाचों पापों को) मन वचन काय से त्याग करना सो आचरकों के सामायिक है। सामायिक करते समय साधक को चार शुद्धियों पर ध्यान देना चाहिए। द्रव्य शुद्धि, क्षेत्र शुद्धि, काल शुद्धि और भाव शुद्धि ये ४ शुद्धियां हैं।

## चार शुद्धियों का खुलासा:—

द्रव्य शुद्धि से मयूरपिच्छी या कोमल उपकरण, चटाई और बिना सिले हुए वस्त्र तथा स्वाध्यायोपयोगी ग्रन्थ व लप-माला आदि इष्ट हैं। क्षेत्र शुद्धि से तेज हवा वर्षा, पशु-पक्षियों और डॉस आदि जीवों से रहित निर्बाध निराकुल स्थान चैत्यालय सूने घर, गुफा वन आदि एकान्त पवित्र प्रदेश लेने चाहिये। काल शुद्धि से मुख्यतः तीनो सभ्याकाल-प्रातः साय और मध्याह्न का ग्रहण उपयुक्त हैं वैसे शुभ कार्यों में समय की कोई पाबंदी नहीं है। भावशुद्धि से-विकथा, क्रोध आदि कषाय भाव, प्रमाद आलस्य और निद्रा आदिका त्यागना इष्ट है।

**विशेष**—साधक को सांसारिक कार्यों में व्यासंग (मन का लगाव) अति मात्र भोजन राजसी और तामसी व गुरु भोजन अति चिंता का परित्याग करना चाहिए।

## स्तव किसे कहते हैं ?

चौबीस तीर्थङ्करो का थोस्सामि दंडक या 'लोगस्स' पाठ

आदि स्तोत्रों के द्वारा भाव पूर्वक गुण स्मरण करना उसे 'स्तव' या 'चतुर्विंशति स्तव' कहते हैं ।

स्तव करते समय भव्य को शरीर और स्थान की कौमल उपकरण से प्रतिलेखना करके दोनों चरणों के चार अंगुल प्रमाण अंतराल (फासला) रखते हुए और अंजलि मुद्रा लिये सीधे खड़े होना चाहिए ।

**बंदना किसे कहते हैं ?**

पांचो परमेष्ठी, जिनधर्म, जिनवचन, चैत्य और चैत्यालय इन नव पद का प्रत्येक का गुणस्मरण करना उसे बंदना कहते हैं ।

बंदना में योग्य विधि विधान—

योग्य-कालाऽऽसन-स्थान-मुद्राऽऽवर्त-शिरो-नति  
विनयेन यथाजातः कृतिकर्माऽमलं भजेत्

—अनगारधर्माभृत

१—काल-तीनों सभ्या-काल को कहते हैं ।

२—आसन दोनों पैरों के जमाव या बंधन विशेष को कहते हैं । आसन दो प्रकार का है—उद्गासन और उपविष्टासन दोनों पैरों के चार अंगुल प्रमाण अंतराल रखते हुए खड़े होना सो उद्गासन होता है । पद्मासन सुखासन और वीरासन के भेद से उपविष्टासन के तीन भेद हैं । आसन में दोनों तलुबे घुटनों के नीचे दबे हों तो पद्मासन होता है । दोनों तलुबे घुटनों के

ऊपर रखे जाने पर बीरासन होता है और बाँये घुटने पर दाहिने पैर का तलुवा रख कर बैठने से सुखासन होता है ।

३-स्थान ऊपर क्षेत्र शुद्धि में कह आये है वहाँ से जान लेवें ।

४-मुद्रा—दोनों हाथों के जमाव या बन्धन विशेष को कहते हैं । मुद्रा यहा चार मानी हैं । १ जिनमुद्रा योग मुद्रा बदना मुद्रा या अंजलि मुद्रा और शुक्तिमुद्रा या मुक्ताशुक्तिमुद्रा ।

दोनों हाथों को घुटने पर्यन्त सीधे लटका देना सो जिन-मुद्रा है । दोनों हथेलियों को चित करके जमा देना सो योग मुद्रा है । कटोरी या खिला हुआ कमल या पत्र पुट (दौना) की भाँति अंगुलियों को सटाकर हाथों को बाधना सो अंजलि मुद्रा है ।

और अपने दोनों हाथ जोड़ लीजिये फिर दोनों अंगूठे बीच में ढालिये और इस तरह पोल दीजिये कि हाथों का आकार जुड़ी सोप जैसा या फूल की कली-सा बन जाय यह शुक्ति मुद्रा होती है । योग मुद्रा में उपविष्टासन और शेष तीनों मुद्राओं में चन्द्रासन ही होता है ।

५-दोनों हाथों को जोड़ कर प्रदक्षिणा रूप घुमाना सो आवर्त है ।

६-दोनों हाथ जोड़ कर प्रणाम करना सो प्रणाम या शिर है ।

७-भूमि को स्पर्श करते हुए हाथ जोड़ कर ढोक देना सो नति है ।

**कृतिकर्म किसे कहते हैं ?**

‘सामायिकस्तव—पूर्वक. कायोत्सर्ग. चतुर्विंशतिस्तवपर्यन्तः  
‘कृतिकर्म’ इत्युच्यते ।—मूलाचार-टीका

१ नमस्कार मन्त्र, २ चत्वारिमगल-द्वन्द्वक पाठ, ३ अट्टाहज्ज-दीव-कृति कर्म पाठ ४ करेमिभन्ते सामाह्यं-पाठ ५ आगार सूत्र पाठ से पांच पाठ पढ़ना सो सामायिक स्तव है फिर ६ कायोत्सर्ग (नौ बार जाप देना) और ७ चतुर्विंशतिस्तव ('थोस्सामि हं-आदि आठ गाथाएं') पढ़ना सो एक कृतिकर्म कहलाता है ।

ऐसे कृतिकर्म सामायिक में एक बंदना में दो स्वाध्याय में तीन और प्रतिक्रमण चार पढ़े जाते हैं ।

### कृतिकर्म में चार विधान

दुओणदं जहाजाद बारसावत्तमेव य  
चटुस्सिरं तिसुद्धं च किदियम्मं पउंजदे ।

सामायिक स्तव की आदि में तीन आवर्त एक प्रणाम करना । सामायिक स्तव के अन्त में तीन आवर्त एक प्रणाम और एक ढोक करना फिर कायोत्सर्ग करना पीछे चतुर्विंशति स्तव की आदि में तीन आवर्त और एक प्रणाम करना और 'स्तव' पढ़ चुकने पर तीन आवर्त एक प्रणाम और एक ढोक देना चाहिये ।

### कृतिकर्म (वन्दना) के ३२ दोष

वन्दना करते समय जो—

१-अनादर भाव से बड़े सो 'अनादृत' दोष है । २-अकड़-करखाड़ा होवे सो 'स्तब्ध' दोष । ३-बुद्धि के अति समीप स्थित होवे सो 'प्रविष्ट' । ४-घुटनों और कुहनियों को आपस में भिटावे सो 'परिपीडित' । ५-शरीर को इधर उधर झुलावे सो 'दोलायित' ।

६-अङ्गुश की भांति दोनों हाथ करे सो 'अङ्गुशित' । ७-कछुबे की भांति अंगों को सिझोडे सो 'कच्छपरिगित' । ८-मछली की भांति पार्श्वभाग से प्रणाम करे सो 'मत्स्योद्वर्त' । ९-बन्धुके प्रति दुष्ट-भांष राखे सो 'मनोदुष्ट' । १०-गैनों कुहनियों से अपनी छाती को दबावे सो 'वेदिका-बद्ध' । ११-गुरु आचार्य से घमकाया जावे सो 'भय' । १२-गुरु आचार्य से डरे सो 'भयसात्' । १३-मैं सब पूज्य बनूँ ऐसा भाव रखे सो 'ऋद्धि गौरव' । १४-अपने को ऊँचा माने सो 'गौरव' । १५-छिपकर वंदना करे सो 'स्तेनित' । १६-गुरु आज्ञा को भंग करे सो 'प्रत्यनीक' । १७-कलह बिसबाह करके जमा नहीं करे सो 'प्रदुष्ट' । १८-दूसरे साथियों की घमकावै सो 'तर्जित' । १९-शास्त्रीय पाठ न बोलकर बातें करे सो 'शब्द' । २०-पाठ पढ़ते हँसी मजाक करे सो 'हेलित' । २१-कटि, गरदन और हृदय पर बल (सलबटें) डाले सो 'त्रिवलित' । २२-भौंहे चढावे सो 'कुंचित' । २३-इधर उधर देखे सो 'दृष्ट' । २४-देव या गुरु के सन्मुख खड़ा न रहे सो 'अदृष्ट' । २५-वंदना करने को इज्जत (बेगार) समझे सो 'संघकर मोचन' । २६-उपकरण आदि पालेवे तो वंदना करे सो 'आलम्ब' । २७-उपकरण आदि की चाहना से वंदना करे सो 'अनालम्ब' । २८-पाठ और विधि में कमी करे सो 'हीन' । २९-आलोचना आदि पाठों में विलंब करे सो 'उत्तरचूलिक' । ३०-पाठ को स्पष्ट न बोलकर मन में गुण्ये सो 'मूक' । ३१-पाठ को ऐसा जोर से बोले कि दूसरों के पाठ आदि में विघ्न (भग) पडजावे सो 'दुर्दुर' । ३२-भैरबी कल्याण आदि रागों से स्वर साधकर पाठ पढ़े सो 'सुललित' दोष है ।

कृतिकर्म मे इन बत्तीस में से एक भी दोष लगावे तो निर्जराका फल नहीं मिलता है ऐसी जिनाज्ञा है ।



**प्रतिक्रमण किसे कहते हैं ?**

‘मैं पूर्ण कृत दोषों को निंदता हूँ, गद्दी करता हूँ, मेरे दुष्कृत मिथ्या हों’ ऐसा कहकर मन वचन काय से दोषों को शोधना उसे प्रतिक्रमण कहते हैं।

**प्रति क्रमण के ७ भेद ।**

१-हरियाषढी—मार्ग में चलने में लगे दोषों का किया जाता है।

२-देवसिय—दिन में लगे दोषों का होता है और सायंकाल को किया जाता है।

३-राह्य—रात में लगे दोषों का होता है और प्रभात को किया जाता है।

४-पक्षिण्य—पन्द्रह दिनों में लगे दोषों का होता है। जो प्रत्येक चतुर्दशी को किया जाता है।

५-चाउम्मासिय—चार महीनों में लगे दोषों का होता है जो आषाढ़, कार्तिक और फाल्गुण मास की सुदि चतुर्दशी को किया जाता है।

६-सवच्छरिय—बारह मासों में लगे दोषों का होता है जो भाद्रपद सुदि चतुर्दशी को किया जाता है।

७-उत्तमट्ट—जीवन भर में किये दोषों का होता है और सत्संस्कार लेते समय किया जाता है।

**प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?**

आगामी समय के संभाव्य दोषों को दूर करने के लिए जो वर्तमान में त्यागने रूप प्रतिज्ञा करना उसे प्रत्याख्यान कहते हैं ।

**प्रत्याख्यान में नियम रूप त्याग—**

अपने इष्ट निगबध भोगोपभोग के साधनों का काल की मर्यादा लिये प्रत्याख्यान लेना सो निगम रूप त्याग है—  
जिसका खुलासा इस प्रकार हैः—

भोजन वाहन शयन स्नान पवित्रांग राग कुसुमेषु ।

ताम्बूल वसन भूषण मन्मथ संगीत गीतेषु ॥८८॥

अथ दिवा रजनी वा पक्षो मासस्तथतुरयनं वा ।

इति कालपरिच्छित्या प्रत्याख्यानं भवेन्नियमः ॥८९॥

भोजन, सवारी, सेज, स्नान, शुद्ध शृ गारकी सामग्री, फूल, ताम्बूल, कपड, गहने, मैथुन, नृत्यवाद्य और गीत का समुदायरूप मभीन और गत इन इष्ट पाचों इन्द्रियो के विषयो में आज के दिन आज की रात्रि पक्ष मास ऋतु (दो मास) और अयन (छह मास) तक समय के विभाग से त्याग लेना निगम होता है ।

**अनियत कालिक प्रत्याख्यान—**

वायुयाम या जल पीत में बैठते समय तथा शयन करते उपद्रव ग्रस्त महावन दुर्गम पर्वत नदी और जलाशय में प्रवेश करते समय या रोगादि की अवस्था में 'मै अमुक स्थान आदि से पार न हो जाऊँ' तब तक मेरे आहार आदि का त्याग है इस प्रकार कार्य की मुख्य अपेक्षा रख कर प्रत्याख्यान करना सो अनियत कालिक प्रत्याख्यान कहलाता है ।

**प्रत्याख्यान का महत्त्व—**

दैवादायुर्विश्रामे स्यात् प्रत्याख्यान-फलं महत् ।

संस्मृत्य गुरुनामानि कुर्यान्निद्रादिकं विधिम् ॥

दैव संयोग वश नियम लेने बाद जीवन का अन्त हो जाय तो त्याग का महान् फल होता है । इससिध्द

पंच नमस्कार को चिंतवन करके प्रत्याख्यान लेकर निद्रा आदि कार्य करना चाहिए—

आगामी में प्रत्याख्यान के फल की सूचक कई कथाएँ वर्णित हैं जिनमें से एक कथा यशस्तिलक चपू में इस प्रकार है—

वज्रयिनी नगरी में एक चाडाल ने मृत्यु से पूर्व थोड़ी देर के लिए ही मांस भक्षण के त्याग का नियम लिया था सो मर कर यज्ञ हुआ ।

**कायोत्सर्ग किसे कहते हैं ।**

नियत समय तक शरीर से ममत्व छोड़ कर नमस्कार मंत्र का ध्यान करना सो कायोत्सर्ग है ।

**पाठ जप और ध्यान का खुलासा**

‘पाठ’ सब सुन सके परन्तु दूसरों के धार्मिक कृत्यों में बाधा न पड़े ऐसे स्थर से बोलना चाहिए । और खुद तो सुन सके पर पास में बैठे लोग नहीं सुने ऐसे मन्त्र का बोलना सो ‘जप’ है इसे उपाधु पाठ भी कहते हैं । तथा माला अंगुलि के पर्व आदि की सहायता के बिना उच्छ्वास विधि से नमस्कार के चिंतन को ध्यान का कायोत्सर्ग कहते हैं ।

## जप विधि—

वचसा या मनसा वा कार्यो जाप्यः समाहितस्वान्तैः  
शतगुणमाद्ये पुण्यं सहस्रसङ्ख्यं द्वितीये तु ।

यशस्तिष्ठके ।

एकाग्रचित्त हो कर जाप्य कीजिये । वचन से जाप्य करने में सौ गुणा पुण्य होता है और मन से जाप्य करने में हजार गुणा पुण्य है ।

## ध्यान की विधि—

सूक्ष्मप्राणयामायामःसन्नसर्वाङ्गसंचरः ।

प्रावोत्कीर्ण इवासीत ध्यानानन्दमुधां लिहन्

—यशस्तिष्ठके सोमदेवः ।

पहले सास र्खींच कर श्वासोच्छ्वास लेने की क्रिया को साध कर सूक्ष्म कर लीजिये । जिससे चेष्टावाहिनी नादियों में गति मद होकर सर्वांग का बाहिरी संचार स्तब्ध होगा । शरीर में एक प्रकार की पूर्वापेक्षा लघुता प्रतीत होगी । शरीर में ऐसी निश्चलता होगी, मानो ध्यानी प्रस्तर में उकेरा हुआ-सा है । तब ध्यान की अनन्द मुधा का परम आस्वाद मिलेगा ।

## उच्छ्वास की विधि क्या है ?

पहले उच्छ्वास में 'णमो अरुहताणं णमो सिद्धाणं' इन दो पदों को दूसरे उच्छ्वास में 'णमो आयरियाणं णमो उवञ्जायाणं' इन दोपदों को और तीसरे उच्छ्वास में 'णमो लोए सव्वसाइयाणं' पद का उच्चारण करना यह णमोकार मंत्र की जाप्य विधि है ।

## कौनसी क्रिया में कितने जाप्यों का विधान है—

दैनिक प्रतिक्रमण में १०८ रात्रिकप्रतिक्रमण में ५४ पाक्षिक में ३०० चातुर्मासिक में ४०० और सावत्सरिक प्रतिक्रमण में ५०० उच्छ्वासो से णमोकार मन्त्र के जाप्य का विधान है । और क्रियाओं में सर्वत्र २७ उच्छ्वास ही प्रायः लिये जाते हैं ।

## कायोत्सर्ग के ३२ दोष

कायोत्सर्ग (खड़े आसन से ध्यान) में ३२ दोषों को टालना चाहिए ।

१ घोटक दोष-एक टांग से झुके होना २ लता दोष-अंग उपांगों को हिलाना ३ ४ स्तम्भ और कुड्य दोष-खभा भीत का सहारा लेना ५ माल दोष-रस्सी आदि का सहारा लेना ६ शबर वधू दोष-हाथों में गुह्यभाग छूना ७ निगल दोष-पैर से पैर लपेट कर खड़े होना ८ लघोत्तर दोष-मस्तक को झुकाना और मस्तक को ऊँचा करना ९ स्तनदृष्ट दोष-अक्ष-स्थल (छाती) पर नजर करना १० वायस दोष-तिरछी दृष्टि करना ११ त्वलीन दोष-लगाम लगे घोड़े की भाँति दाँत घिसना और शिर हिलाना १२ युग दोष-गरदन निकाल कर खड़े होना १३ कपित्थ दोष-हाथों की मुट्ठी बाँधना १४ शीघ्र प्रकपित दोष-मस्तक को घुमाना १५ मूकित दोष-नाक और मुँह से सकेत करना १६ अगुनी दोष-हाथों के पौरों पर गिनना १७ अधिकार दोष-भोहो को नचाना १८ वारूणी पायी-मतवाले की भाँति शरीर को घुमाना १९-२० दिगालोकन दोष-दसों दिशाओं में देखना २१ प्रीवोन्नांत दोष-गरदन को बार २ ऊँची करना ३० प्रणाम दोष-गरदन को नीची करना ३१ निष्ठीवन दोष-थूंक गिराना या खामना ३२ अगमश-हाथों से उपांगों को छूना । कायोत्सर्ग में और भी दोष हो सकते हैं जिनसे मन को व्याकुलता संभव हो । ध्यान में इन दोषों को त्यागना चाहिए । इति ।

# आवश्यक-प्रयोगानुपूर्वी

## सामायिकप्रयोगानुपूर्वी—

यदि सामायिक ही करना हो तो उसका क्रम यह है ।

१- (पृष्ठ ३ से ६) प्रारंभ से लेकर तस्स उत्तरगुण-पाठ फिर (पृष्ठ १०) आगार सूत्र भी पढ़ कर हरियावही आलोचना पर्यन्त पढ़ें ।

२- फिर (पृष्ठ ६ से १०) सामायिक स्तव के छह स्थल या पाठ पढ़ें ।

३- फिर (पृष्ठ १० से १३) चउबीसत्यव की आठ गाथाएं पढ़ें । इस प्रकार एक कृतिकर्म पूरा पढ़ कर—

४- फिर (पृष्ठ १३ से १७) सामायिक की चौदह गाथाएं अर्थ सहित पढ़ें । फिर स्वाध्याय आदि शुभ योग करें ।

५- समाप्त करते समय (पृष्ठ १८) सामायिक दोष प्रति-क्रमण पाठ पढ़ कर नौ जाप्य दें ।

## चतुर्विंशतिस्तव-प्रयोगानुपूर्वी ।

यदि स्तव ही करना हो तो उसका क्रम यह है ।

सामायिक प्रयोगानुपूर्वी में निर्दिष्ट १-२ ३ क्रमानुसार पाठ पढ़ें । फिर वृहत्सव्यम्स्तोत्र आप्तमीमांसा युक्त्यनुशासन जिनसहस्रनाम आदि विविध भावपूर्ण स्तोत्रों को इच्छा-नुसार पढ़ें ।

विशेष—दूसरा क्रम पृष्ठ १६ पर लिखा है सो जान लें ।

## वन्दना—प्रयोगानुपूर्वी ।

यदि जिनालय में जाकर चैत्यवन्दन करना हो तो उसका क्रम आगे ( पृष्ठ १६-२० पर) देववन्दन—चैत्यवन्दन प्रयोगानुपूर्वी में सविस्तार लिखा है तदनुसार पाठ पढ़े ।

## प्रतिक्रमण प्रयोगानुपूर्वी ।

यदि दैवभक्ति रात्रिक प्रतिक्रमण करना हो तो उसका क्रम यह है,

१—(पृष्ठ ३ से ६) इरियावही आलोचना पर्यन्त सब पाठ पढ़ें ।

२—फिर ( पृष्ठ ५७ से ६० ) वृहत्सिद्धभक्ति पर्यन्त सब पाठ पढ़ें ।

३—फिर (पृष्ठ ६३) सिद्धभक्ति आलोचना पाठ पढ़ें ।

४—फिर (पृष्ठ ६४-६५) आलोचना पाठ पढ़ें ।

५—फिर (पृष्ठ ६७ से ७७) 'इति प्रतिक्रमण पाटी' तक के सब पाठ पढ़ें । यदि कोई 'प्रतिक्रमण पाटी' के स्थान पर हिन्दी में प्रतिक्रमण पाटी (पृष्ठ ७७ से ८२) पढ़ना चाहे तो पढ़ले ।

६—फिर (पृष्ठ ८३ से ९१) बीर चारित्र भक्ति तक के पाठ पढ़े

७—फिर (पृ० ९२) शान्ति० भक्ति कृत्यविज्ञापना पढ़े ।

८—फिर (पृ० ९२ से ९६) शान्तिभक्ति संग्रह के पाठों में से कोई एक पाठ पढ़े ।

९—फिर चतु० तीर्थकरभक्ति संग्रह के पाठों में से कोई एक पाठ पढ़े ।

१०—फिर (पृ० ९६ से १०१) शान्ति० भक्ति आलोचना से लेकर

समाधिभक्ति की कृत्य विज्ञापना तक पढ़ कर ६ जाप देवे ।  
११-फिर (पृ० ५० से ५५) समाधिभक्तिपाठ पढ़ कर 'आसही'  
तीन बार कोलें इस प्रकार प्रतिक्रमण समाप्त करे ।

### प्रत्याख्यान आनुपूर्वी

प्रत्याख्यान ग्रहण करना हो तो पृ० १०२ में लिखी विधि से करे ।

### कायोत्सर्ग आनुपूर्वी

(पृष्ठ १-३) 'काउत्सर्ग मोक्षपह'— प्रादि तीन गाथाए पढ़े  
(पृष्ठ १०) आगार सूत्र पढ़ें फिर शक्त्यनुसार ध्यान या  
जप करें ।

### सर्व आवश्यकानुपूर्वी

एक साथ सब आवश्यक कर्मों के करने का क्रम इस प्रकार है—

१-(पृ० ३ से ६) 'निसही' से हरियावही आलोचना  
सक के पठ पढ़े ।

२-फिर (पृ० २४-२५) देववन्दन विज्ञापन और चैत्यभक्ति  
कृत्य विज्ञापना पढ़ें ।

३-फिर (पृ० ६ से १३) कृतिकर्मसमग्र के चतुर्विंशति  
स्तव पर्यन्त सातों पाठ पढ़ें ।

४- फिर (पृ० २६ से ४०) चैत्यभक्ति समग्र के छहों पाठ  
और चैत्यभक्ति की आलोचना पढ़ें ।

५-फिर (पृ० ४१ से ४३) पंचगुरु भक्ति की कृत्य विज्ञा-  
पना पढ़ कर क्रम नंबर ३ के अनुसार कृतिकर्म के ७ पाठ पढ़ कर  
पंच गुरुभक्ति प्राकृत और पंचगुरु भक्ति की आलोचना पढ़ें ।



६-फिर (पृ० ५७ से ७७) प्रतिक्रमण पीठिका से लेकर प्रतिक्रमण पाटी तक पढ़ें ।

७-फिर (पृ० ८३ से ९१) प्रति० निसीहिय भक्ति आलोचना से लेकर वीर चारित्र्य भक्ति की आलोचना पर्यन्त पाठो को पढ़ें ।

८-फिर (पृ० ९२ से १००) शान्ति चतु० भक्ति की कृत्य विज्ञापना पढ़ कर शान्तिभक्तिसंग्रह का और चतुर्विंशति तीर्थङ्कर भक्ति का कोई एक एक पाठ पढ़ें ।

९-फिर (पृ० ९९-१००) शान्ति भक्ति की आलोचना और प्रतिक्रमण आलोचना पाठ पढ़ें ।

१०-फिर (पृष्ठ १०२ से १०३) प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग को स्वीकार करके नौ बार जाप्य दें ।

११-फिर समाधिभक्ति की कृत्यविज्ञापना इस प्रकार पढ़ी जाय ।

‘अथ देववन्दनां प्रतिक्रमणं पडावश्यकं कृत्वा तद्धीनाधिकत्वादि दोषविशुद्धयर्थं आत्मपवित्रीकरणार्थं समाधिभक्ति कायोत्सर्गं करोम्यहम्’—

१२-फिर (पृ० १०) आगार सूत्र पढ़ कर नौ बार जाप्य दें ।

१३-फिर (पृष्ठ ५० से ५६) समाधि भक्ति संग्रह पाठ समाधिभक्ति आलोचना और तीन बार प्राण्यो पढ़ें ।

वन्दना में दो बार और प्रतिक्रमण में चार बार कृति कर्म पाठ यथा स्थान बोलना न भूलें । इति ॥

# विषय-सूची

## समुच्चय सूची

सम्पादकीय	मुख्य पृ० २	संशोधन पत्र	२
प्रकाशकीय वक्तव्य	ख	सामायिक पाठादि	१ से १०३
दातारों की नामावलि	ग	शमोनिसीहोप पूर्ति०	१०४
प्राक्कथन	घ से झ	प्रतिमा प्रतिक्रमण	१०५
आवश्यक कर्म परि०	च से न	विचार विमर्श	१०७
आवश्यक प्रयो०	प से भ	जिनवाणी सुने गीत मु० पृष्ठ ३	
विषय सूची	म, य	केकड़ोकीजैनसंस्थाएं मु० पृष्ठ ४	

## सामायिकपाठादि संग्रह की पाठसूची

पाठ	पृष्ठ	पाठ	पृष्ठ
निसहो पाठ	३	वन्दना पाठ-संग्रह	१६-५६
इरियावही शुद्धि पाठ	३	बृहद् दर्शनस्तोत्र	२१
तस्स उत्तरगुण-पाठ	४	भाषा दर्शनस्तोत्र	३३
इरियावही-आलोचना	५	चैत्य भक्ति संग्रह	२६-४०
कृतिकर्म पाठ संग्रह	६-१३	जयतु भगवान्—स्तोत्र	२६
नमस्कार मन्त्र	६	दशपद स्तोत्र	२८
चत्तारि मंगल-दंडक	७	जिनप्रतिमा स्तवनं	३०
कृतिकर्म (अट्टाहज्ज-दीव)	८	विश्व चैत्य० कीर्तनम्	३२
सामायिक ग्रहण० पाठ	९	अर्हन्महानद स्तवः	३३
आगार सूत्र	१०	जिनरूप स्तवनम्	३६
चतुर्विंशति स्तव	११	„ का हिंदी रूपा०	३८
सामायिक गाथा	१३	चैत्यभक्ति आलोचना	३६
सामायिक मिच्छा मे दु०	१८		

पञ्चगुरुभक्तिसंग्रह	४१-४६	आलोचना गाथा	६४
पञ्चगुरु भक्ति	४१	लघुगुणमोक्षिसीहोप	६७
जमस्कार निर्वचन	४४	प्रतिक्रमण पाटी	७२
वेहँ परम उपार्य (गीत)	४८	प्रतिक्रमण पाटी हिंदी में	७७
पञ्चगुरु० आलोचना	४६	निसीहीभक्तिआलोचना	८३
समाधिभक्ति संग्रह	५०-५६	वीर चारित्र भक्ति पाठ	८७
समाधि भक्ति	५०	वीरचारित्र०की आलोचना	९०
अथेष्टप्रार्थना	५२	शान्त्यष्टकम्	९२
संग्रह गाथा	५३	शान्त्यष्टक का हिंदी रूपा०	९४
दयामय ऐसी०गीत	५५	विधाय रक्षा-शांति०	९५
समाधिभक्ति आलोचना	५५	चतु० तीर्थ० भक्ति	९६
श्रावक प्रतिक्रमण	५७-१०१	शांति० भक्ति की आलो०	९६
प्रतिक्रमण पीठिका	५७	प्रतिक्रमण आलोचना	१००
सिद्धभक्ति	५६	प्रत्याख्यान	१०२
लघुसिद्धभक्ति	६२	कायोत्सर्ग	१०३
सिद्धभक्ति आलोचना	६३		



**अशुद्ध पाठ पढ़ना पाप है अतः पाठ को सुधार कर ही पढ़िये**

## संशोधन-पत्र

दृष्टिदोष आदि कारणों से कुछ पाठ अशुद्ध हो गये हैं  
उनका संशोधन इस प्रकार है।—सम्पादक

शुद्धिपत्र का संकेत—पहले पृष्ठ फिर पंक्ति अनन्तर अशुद्धि  
और फिर शुद्ध पाठ है।

द-५ सिण=लिये । द-८ आगामी=आगमों । भ-२१  
आप ही=आसही । ५-१० वयुपासक=वयुपासन । ८-६  
दीव=दीव । ८-८ परिणिष्पुदाण=परिणिष्पुदाण ।  
२१-४ निषयो=निमग्ना । २२-८ रिस=रिम । २३-१४  
मिनेन्द्र=जिनेन्द्र । २५-५ पद्य चरिते रविसेण=पद्म चरिते  
रविषेण । २५-२२ चार्य=चार्या । २७-५ स्पेद=स्येदं । २८-८  
सिद्धचार्यो=सिद्धाचार्यो । २८-१९ शान्त्यै=शान्त्यै । ३०-१६  
कषाप=कषाय । ३२-१५ स्वम्यमुव=स्वयम्मुवः । ३४-६ द्रुत=  
द्रुत । ४४-७ प्रेज=पुञ्ज । ४४-८ उपाध्या=उपाध्याय । ४५-१८  
सोक्ख=सिग्घ । ५०-७ विशुद्धवर्थ=विशुद्धवर्थ । ५०-१५  
सद्धयानी=सद्धयानो । ५१-१ चेतना=चेतनाम् । ५१-२ भज इवि  
ल्लये=भुजे इति क्षिपेत् । ५१-६ स्व=स्वे । ५१-८ गुळो=गुखो  
५१-१४ हंघनो=हधनो । ५१-१६ पाता=खाता । ५२-१४  
भम=मम । ५२-१५ संप्राप्ति=संप्राप्ति । ५२-१६ जगत=तिजग  
५५-१० सत्यथ=सत्पथ । ५६-२ मउमी=मउमी । ५७-६ विषते=  
धिपते । ५७-१६ एदेत्ति=जीवा एदेत्ति । ५९-१५ मत्ति=मत्ति ।

६०-७ सम्मुवादे = सम्मुगधादे । ६४-४ देवसियम्मि = देवसियं ।  
 ६६-२० भावय = भावक । प्रतिलमण = प्रतिक्रमण । ६७-१४ ऽथु =  
 ऽथु । ७०-२ पणिवदामि के आगे छूटा चिन्ह ॐ । ७२-१८  
 वच्छल्ल = वच्छल्ल । ७४-६ परिगहिदागमणेण वा = गमणेण वा  
 इत्तरिया अपरिगहिदागमणेण वा ७७-२ मिती = मित्ती  
 ८२-२० उसको पडिक्कामामि = उसको (पृष्ठ-७७ मे) पडिक्कामामि  
 ८४-७ गम्मण = गमण, ८६-१६ जिनके = जिसके, ६५-१७ नजि =  
 तजि ।

## पं० मिलापचन्दजी का अभिप्राय

(पृष्ठ १७ पर मुद्रित—मूर्धरुहमुष्टिवासो—आदि पद्यपर)

सामायिक में पद्मासन, उद्गासन, साधारण बैठना इनमें से किसी एक आसन से स्थिर होकर मस्तक के केश हिलते हों तो उन्हें बांध लेवें । बैठ कर सामायिक करता हो तो गोदी में हाथ पर हाथ धर लेवें (यह मुष्टि बंध हुआ ।) कपड़ा फैला हुआ हो तो उसे भी बांध कर सकुचित कर लें । सामायिक के समय इस प्रकार की कीगई व्यवस्था को 'समय' कहते हैं । जब तक ऐसी व्यवस्था रहेगी तब तक ही सामायिक रहेगा । अर्थात् सामायिक के छूटते साथ उक्त व्यवस्था भी छोड़ दी जावेगी इसे 'यावन्नियम' कहते हैं ।



# सामायिक पाठादि संग्रह

विधि सहित



## मंगल वचनम्

प्रायेण जायते पुंसां वीतरागस्य दर्शनम् ।  
तद्-दर्शन-विरक्तानां भवेज्जन्माऽपि निष्फलम् ॥१॥

—प्राचार वृत्तौ वसुनन्दि.

श्री वीतराग देव का दर्शन मनुष्यों को प्रकृष्ट शुभ कर्म क उदय से प्राप्त होता है । जो वीतराग के दर्शन से विरक्त है—मिथ्या दृष्टि है उनका मानव जन्म पाना भी निष्फल है ।

बुड्ढ जह पल्लहरं माणुम जम्मस्स पाणियं दिण्णं ।  
जीवा जेहि ण णाया णाउं ण य रक्खिया जेहि ॥२॥

—ढाढसी गाथाया ।

फूस की कुटिया जग-सा हवा का झोखा लगा कि नष्ट हुई ऐसी ही हालत मानव देह की समझो, चन्द सासों का खेल है । सास आया कि नहीं आया । दुर्लभ नर तन पाकर जिन्होंने जीव के स्वरूप को नहीं पहिचाना और जान लिया तो क्या ? जीवों की रक्षा नहीं करी, मात्र हिसा के ही उपासक बने रहे ऐसे लोगों ने नर तन को जलाजनि दे डाला समझिये ।

मानुस भव पाणी दियौ जिन धरम न जाना  
पाप अनेक उपाइकै गये नरक निदाना ।

—देवा ब्रह्मचारी



ॐ श्री परमात्माने वीतरागाय नमः ॐ

## सामायिक पाठादि संग्रहः

ओं नमः सिद्धेभ्यः

### १—निसही पाठः—

[ किया—देवालय में प्रवेश करते या पूजा, सामायिक, जिन दर्शन करते समय सर्व प्रथम शुक्ति मुद्रा में तीन बार पढ़ना । ]

निसही, निसही, निसही ॥

अर्थ—निसही = हे भगवन् ! मैं अपने चित्त में पापों का निषेध करता हूँ ।

### २—हरियावहीशुद्धि-पाठः

[ किया—कायोत्सर्ग आसन से और शुक्ति मुद्रा से पढ़ा जावे । ]

पडिक्कमामि भते ! हरियावहियाए विराहणाए,  
अखागुत्ते, अइगमणे, गिग्गमणे, ठाणे, गमणे, चंकमणे—  
पाण-चंकमणदाए, बीय-चंकमणदाए, हरिय-चंकमणदाए,  
ओस्सा-उत्तिग-पणग दग-मट्टिय--मक्कडयतंतु-संताण-चंक-



मखादाए । उच्चार-यस्सवण-खेल-सिहाणाऽऽइ वियडि-  
पइट्ठावणियाए । जे मे जीवा विराहिया—एइंदिया वा  
बीइंदिया वा तीइंदिया वा, चउरिंदिया वा, पंचिंदिया वा,  
खोन्लिदा वा पेन्लिदा वा संघट्टिदा वा संघादिदा वा  
उदाविदा वा परिदाविदा वा किरिच्छिदा वा लेसिदा वा  
छिदिदा वा मिदिदा वा ठाणादो ठाण चंकांमिदा वा ।

### ३—‘तस्स उत्तरगुणं’ पाठः—

तस्स उत्तरगुणं तस्म पायच्छित्तकरणं तस्स विसो-  
हीकरणं जाव अरहंताणं भयवंताणं शमोकारं पच्चुवासं  
करेमि ताव कायं पाव-कम्मं दुच्चरियं वोस्सरामि ॥

अर्थ—हे भन्ते ! हे गुरुदेव ! मैं (आपकी आज्ञा लेकर)  
प्रतिक्रमण करूँ हूँ । ईर्ष्या पथ की देख भाल कर मार्ग में चलने  
सम्बन्धी विराधना में मैंने जो अनागुप्ति के द्वारा मन वचन  
कायकी यद्वा तद्वा प्रवृत्ति के द्वारा, अधिक गमन किया हो,  
लाभ कर चला हो, स्थान पर ही चला हो, उधर उधर भटका हो,  
प्राणों ( दो-तीन इन्द्रियो वाले जीवों ) पर चक्रमण किया हो,  
बीज—( उगने की शक्ति वाले बीजों अथवा बीज पड़ी धरती )  
पर चक्रमण किया हो, हरिता (दूष आदि वनस्पति) पर चक्रमण  
किया हो, ओम, उर्त्तिग-कीटो आदि का बिल, पणग-हरी काई,  
उदग-पानी मिट्टी और मकड़ी आदि के तने हुए जाले पर चंक्र-  
मण किया हो बिना देखे बिना शोधे स्थान पर मलत्याग मूत्र-  
त्याग कफ सियक (मुख नाक का मल) को त्यागा हो, इस प्रकार

से जो मैंने जीव विराधे हों, चाहे वे एकेन्द्रिय हों, या द्वीन्द्रिय हों या तीन इन्द्रियो वाले हो या चतुरिन्द्रिय हो, या पचेन्द्रिय हों वे इस प्रकार विराधे कि, चाहे अपने स्थान पर जाते रोके हों या अन्यत्र जाने के लिए प्रेरित हो, या उन्हें परस्पर भिदाये हों या एक ठौर ठेर कर दिये हो, या हैरान किये हो, या धूप में तपाये, हों या कष्ट दिया हो, या चिपकाये हों, मसल डाले हो या छेदे हो या भेदे हो, या ठौर छुड़ाये हो तो उस दोष का उत्तार गुण हो—दोष भिद कर गुण प्राप्त हो, उमका प्रायश्चित्त करण हो व्यवहार में निर्दोषपना हो—उसका विशुद्धि करण हो ।

इसलिए अग्रहत भगवान का नमस्कार पथुपासक जब तक मैं करता हूँ तब तक पाप कर्म वाली और दुश्चरित करने वाली काय को बिसराता हूँ त्यागता हूँ ।

इसके बाद—‘आगार सूत्र पाठ’ (पृष्ठ १० पर से) बोलना ।

## ४ —इरियावही आलोचना

[ क्रिया—बैठकर शुक्ति मुद्रा से पढ़ा जावे । ]

इच्छामि भंते इरियावहियस्स आलोचेउं ।

पुव्वुत्तर पच्छिम-दक्खिण चउदिसाविदिसासु विहरमायेण जुगंतर दिट्ठिणा भव्वेण दट्ठ्वा ।

जो मे पमाददोसेण डवडवचरियाए वक्खित्त-परा-हुत्तेण वा, इत्थ-पादपहारेण वा, पाण-भूद-जीवसत्ताणं उवघादों कदो वा, कारिदो वा, कीरंतो वा समणुमणिसदो तस्स मिच्छा मे दुक्कडं ।

अर्थ—हे भते । हे गुरुदेव । मैं ईर्यापथिक गमन सम्बन्धी दोषों की आलोचना करना चाहता हूँ । भव्य जीव को पूर्व उत्तर पश्चिम दक्षिण चारो दिशा और विविशाओं में मार्ग में चलते हुए, जूबें प्रमाण अन्तर से (चार हाथ दूर तक) भूमि पर नजर डाले रहना चाहिये । परन्तु ऐसा न करके जो मैंने प्रमाद दोष के कारण, डबडव चरिया द्वारा तेज चाल में ऊँचा मुह किये हुए चलने में अथवा व्याक्षिप्त होकर उलटे मुह चलने से, या हाथ और पावों के प्रहार से जो प्राण भूत जीव और सत्त्वों का उपघात किया हो, कराया हो करने को सगाहा हो तो उसका दुःकृत मेरे मिथ्या हो ।

## अथकृति कर्म पाठ संग्रह

### सामायिक स्तव

[ किया—कायोन्मर्गासन और शुक्ति मुद्रा में तीन आवत और एक प्रणाम करना फिर शुक्ति मुद्रा में स्थित होना । ]

#### १ नमस्कार-मन्त्र पाठः—

णमो अरिहंताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आयरियाणं ।

णमो उवब्भायाणं, णमो लोए सव्वसाहूणं ॥

एसो पंचणमोक्कारो सव्व-पाव-प्पणासणो ।

मंगलाणं च सव्वेसिं पढमं होइ मंगलं ॥

अर्थ—श्री अरिहन्तो को नमस्कार श्री सिद्धो को नमस्कार श्री आचार्यों को नमस्कार, श्री उपाध्यायों को नमस्कार, और समस्त लोक में—ऊर्ध्व, मध्य और अधोलोक में तिष्ठते सर्व साधुओं को नमस्कार ।

पाचों परमेष्ठी को किया गया यह पंच नमस्कार सारे पापों को विनासने वाला है, सारे मंगलों में—लोक में माने जाते दधि अक्षतादि द्रव्य मंगल क्षेत्र मंगल आदि में प्रधान मंगल है।

## २ मंगलोत्तम शरण दंडक पाठ

चत्तारि मंगलं—अरिहंता मंगलं, सिद्धा मंगलं,  
साहू मंगलं केवलि-पणत्तो धम्मो मंगलं।

चत्तारि लो<sup>१</sup>गुत्तमा—अरहंता लो<sup>१</sup>गुत्तमा, सिद्धा लो<sup>१</sup>गुत्तमा, साहू लो<sup>१</sup>गुत्तमा, केवलिपणत्तो धम्मो लो<sup>१</sup>गुत्तमो  
चत्तारि सरणं पवज्जामि-अरहंते सरणं पवज्जामि, सिद्धे सरणं पवज्जामि, साहू सरणं पवज्जामि, केवलिपणत्तं धम्मं सरणं पवज्जामि।

अर्थ—ये चार ही मंगल हैं—पाप कर्म को गालने वाले और सुख के देने वाले है, और नाही। १ श्री अरहत मंगल २ श्री सिद्ध मंगल। ३ श्री साधु मंगल और ४ केवलियों का बतलाया धर्म मंगल है।

ये चार ही लोकोत्तम हैं—अज्ञान तिमिर के विष्वंसक होने के कारण उत्कृष्ट है, और नाही। १ श्री अरहत लोकोत्तम २ श्री सिद्ध लोकोत्तम ३ श्री साधु लोकोत्तम और ४ श्री केवलियों का बतलाया धर्म लोकोत्तम।

मैं इन चारों ही को शरण—रत्नक और आसरा मान प्राप्त होऊँ हूँ । १ श्री अरहत शरण को प्राप्त होऊ । २ श्री सिद्ध शरण को प्राप्त होऊ । ३ श्री साधु शरण को प्राप्त होऊँ और ४ केवलियों के बनलाये धर्म शरण को प्राप्त होऊँ हूँ ।

### ३ कृतिकर्म दण्डक पाठः—

अद्वाइज्ज-दोव-दोसमुहेसु पणारम कम्मभूमीसु जाव  
अरहंताणं भयवंताणं आदियराणं तित्थयराणं जिणाणं जिणो  
समाणं केवलीणं, सिद्धाणं बुद्धाणं परिणिव्वुदाणं अंतयड्ढाणं  
पारगयाणं, धम्मायरियाणं धम्मदेसयाणं धम्मणायगाणं  
धम्म-वर-चाउरंत-चक्कवट्ठीणं देवाहिदेवाणं शाणाणं दंसणाणं  
चरित्ताणं सदां करोमि किदिकम्मं ।

अर्थ—अद्वाइ द्वीप और दो समुद्रों में, पद्मरत्न कर्मभूमियों  
इत्यादि में विराजते अरहत, भगवत, आदिकर-प्रथम धर्म के  
कर्ता, तीर्थङ्कर-तीर्थ के कर्ता, जिन जिनोत्तम, केवली आदि  
नामों के धारक अग्रिहतों का सिद्ध, बुद्ध ज्ञानी, परिनिवृत्त-  
पूर्ण शान्त, या परम आनन्द युक्त, अतकृत-भव का अन्त कर  
शुके, पारंगत-ससार सागर को पार कर शुके (आदि नामों के  
धारक) सिद्धों का, धर्माचार्यों का, धर्म मार्ग के दर्शक उपाध्यायों  
का, धर्म के नायक धर्म रूपी चतुरत भूम क चक्रवर्तियों का  
(इत्यादि शुभ नामों से विख्यात) देव 'इन्द्र इन्द्र आदि देवों  
से पूजा प्राप्त-पंचपरमेष्ठियों का सम्मान, भगवद्दर्शन और  
सम्यक्चारित्र इन तीन रत्नत्रयों का अनिश्चय करता हूँ, विनय  
पूजा कर्म करता हूँ ।

## ४ सामायिक-ग्रहण-प्रतिज्ञा-पाठः—

करेमि भंते ! सामाहयं, सव्वं सावज्जजोगं पच्चक्खामि  
\*जावणियमं दुविहं तिविहेण—मणसा वचसा कायेण,  
एण करेमि एण करेमि ।\*

[गृह त्यागी ६-१० ११ प्रतिमा के धारक श्रावक ऐसा पढ़ें—  
जावणियमं तिविहं तिविहेण मणसा वचसा कायेण  
एण करेमि एण करेमि अणं करतंपि एण समणुमणामि—]

तस्स भंते ! अइचारं पडिक्कमामि णिंदामि गरहामि  
अप्पाणं जाव अरहंताणं भयवंताण एमोकारं पज्जुवासं  
करेमि ताव कायं पावकम्मं दुच्चरियं वोस्सरामि ।

अर्थ—हे भते ! हे भगवन् । आचार्य प्रवर । मैं सामा-  
यिक करता हूँ और सारे सावययोग को—मनकी, वचनकी और  
कायकी अशुभ क्रियाओं को त्यागता हूँ । यावन्नियम—जब  
तक का नियम लिया है तब तक दो प्रकार के सावय योग को  
तीन प्रकार से—मनसे, वचनसे और कायसे नहीं करता नहीं  
कराता हूँ । और हे भते ! उस सामायिक संबन्धी अतिचार—  
दोष को पडिक्कमाता हूँ कि—मोघना हूँ तथा निन्दता हूँ और  
अपनी गरहा करता हूँ । ४ जब तक अरहत भगवन् को नमस्कार  
करता और उपामना-पूजा करता हूँ तब तक पाप कर्मों और  
दुरचरित्रों वाली कायको वोसराता हूँ—त्यागता हूँ शरीर से  
ममता हटाता हूँ ।

## ५ आंगार-सूत्र-पाठः—

अस्यत्थ ऊसमिएण वा, णीससिएण वा, उम्मिसिएण वा, णिमिसिएण वा, स्वासिएण वा, छिकिएण वा जंभा-  
इएण वा, सुहुमेहि अंगसंचालेहि वा, दिट्ठिमंचालेहि वा,  
इस्सेवमाइएहि सव्वेहि असमाहिपत्तेहि आयारेहि अविराहियो  
होञ्ज मे काउत्सगो ।

अर्थ—उच्छ्वास = सास लेना, या निश्वास—सास फैकना,  
या उन्मेष—पलक उधाडना, या निमेष—पलक मीचना या  
स्वासना या छीकना या जभाई लेना या सूक्ष्म अंगों का संचालन  
या सूक्ष्म दृष्टिका संचालन तथा इसी प्रकार के दूरे सभी  
एकाग्रता के बाधक आगों को छोड़कर मेरा कायोत्सर्ग  
अविराहित—पूर्ण होवे ।

## ६ क्रिया और जाप देना

आंगार सूत्र पढ़ कर फिर तीन आवर्त एक प्रणाम करके एक  
ढोक भूमिस्पर्शनात्मक नमस्कार करना फिर जिनमुद्रा और उद्भासन  
( कायोत्सर्गमन ) से २७ उच्छ्वास में श्वासेकार मंत्र को ६ बार  
गुनना—(जाप देना)

क्रिया—खड़े होकर शुक्ति मुद्रा से हाथ जोड़ कर तीन आवर्त  
और एक प्रणाम करके स्तव को पढ़ना ।

## ७ चउवीसत्थव [स्तव, चतुर्विंशतिस्तव] पाठः—

थोस्सामिऽहं जिणवरं तित्थयरे केवली अणंतजिणो ।  
 णर-पवरे लोय-महिणं विहुय-रय-मले महापणो १  
 लोयस्सुज्जोययरे धम्मंतित्थंकरे जिणो वंदे ।  
 अरहंते कित्तइस्सं चउवीसं चेव केवल्लिणो २  
 उसहमजियं च वंदे संभवमभिणंदणं च सुमहं च ।  
 पउमप्पह सुपासं जिणं च चंदप्पहं वंदे ३  
 सुविहिं च पुप्फदंतं मीयल-सेयं च वासुपुज्जं च ।  
 विमलमणंतं च जिणं धम्मं संतिं च वदामि ४  
 कुंथुं च जिण-वरिदं अरं च मल्लिं च सुव्वयं च णमि ।  
 वंदे अरिद्धणेमिं पासं तह वड्ढमाणं च ॥५॥  
 एवं मण अभिथुया विहुय-रयमला पहीणजरमरणा ।  
 चउवीसं पि जिणवरा तित्थयरा मे वसीयंतु ॥६॥  
 कित्तिय-वदिय-महिया एण लोगुत्तमा जिणा सिद्धा ।  
 आरोगणाणलाहं दितु ममाहिं च मे बोहिं ॥७॥  
 चंदेहिं णिम्मलयरा आइच्चेहिं अहियं पयासंता ।  
 सायर इव गंभीरा सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु ॥८॥

इति चतुर्विंशतिस्तव (थव) पाठः ॥

क्रिया—स्तव पढ़ने के अनन्तर खडे २ शुक्ति मुद्रा से तीन आवर्त एक प्रणाम और एक ढोक देना ।



१-जो 'जिनवर' है = सम्यग्दृष्टि से लेकर क्षीणकषाय गुणठाणे पर्यन्त के 'जिन' सत्ता वालों में श्रेष्ठ है। जो 'तीर्थंकर' और 'केवली' हैं। 'अनन्त जिन' हैं अर्थात् अनन्त-ससार के विजेता तथा अनन्त-मिथ्यात्व कर्म के विजेता हैं। 'नरप्रवर' है = मनुष्यों में सबसे उत्तम है। 'लोकमहित' है = विश्वपूजित है। 'विधूत-रजोमल' है = रज (दोनों आवरण कर्म) और मल (मोह और अन्तराय कर्म) को नष्ट कर चुके हैं। 'महाप्राज्ञ' हैं = लोकोत्तर केवलज्ञान विद्या का धारक है, मैं उनकी स्तुति करूंगा।

२-जो 'लोकोद्योतकर' है, = भाव लोक को प्रकाशने वाले हैं, जो धर्मतीर्थ के कर्ता हैं, 'जिन' है - राग द्वेष विजयी है, 'वद्य' है = पूजने-उपासना करने योग्य हैं, 'अरिहत' हैं, ऐसे श्री चौबीस कर्बालियों का कीर्तन करूंगा।

३-मैं १ श्री ऋषभनाथ को २ अजित को ३ सम्भव को ४ अभिनन्दन को ५ सुमति को ६ पद्मप्रभ को ७ सुपार्श्वनाथ को और ८ चन्द्रप्रभ जिनको वन्दता हूँ।

४-मैं ९ सुविधिदेव या पुष्पदन्त को १०-११ १२ शीतल-श्रेयोनाथ वासुपूज्य को और १३ विमल को १४ अनन्तजिन को १५ धर्म को और १६ शान्ति जिनेन्द्र को वदता हूँ।

५-१७ कुंथु जिनवरेन्द्र को १८ अरनाथ को १९ मल्लि को २० सुव्रत (मुनिसुव्रत) को २१ नमिदेव को २२ अरिष्टनेमि को २३ पार्श्व को तथा २४ बद्धमान को वक्षता हूँ।

६-दस प्रकार जिनकी मैंने स्तुति की है, जो विधूत रजो-मल हैं, जरा-मरण दोनों से सर्वथा रहित हैं, ऐसे ये चौबीसों जिनवर मुझ पर प्रसन्न हो = उनका स्मरण से और चिंतन से मेरे कुशल परिणाम हो और प्रशस्ताध्यवसाय हो।

७- जो इन्द्रादि देवों से और मनुष्यों से कीर्तित बंदित और महित हुए हैं = स्तुति नमस्कृया और पूजा को प्राप्त हुए हैं, जो लोकोत्तम है, सिद्ध हैं, = निरंजन निर्धिकार हैं, ऐसे वे चौबीसों जिन मुझे आरोग्य = सिद्धत्व अर्थात् आत्मशान्ति को, ज्ञान = भवभ्रमण नाशक बुद्धि को, समाधि = आत्म रूप में निष्ठा तथा बोधि = रत्नत्रय को प्रदान करें ।

८- जो चांद से अधिक निर्मल है, सूरज की अपेक्षा अधिक प्रकाश करने वाले हैं, सागर जैसे गम्भीर है ऐसे सिद्ध परमेश्वरी मुझे सिद्धि प्रदान करें-उनके आलम्बन से मुझे सिद्धि प्राप्त हो ।

विशेष—यदि केवल सामायिक ही करना हो तो पर्यंकसन और शुक्तिमुद्रा बांध कर ये सामायिक गाथाएँ पढ़ें और अर्थ चिंतन करें । गृहस्थ के निराकार सामायिक असंभव है सो प्रतिज्ञा में 'साकार और यावच्चियम' रूप ही सामायिक करें फिर स्वाध्याय आदि शुभोपयोग प्रारंभ करें ।

## सामायिक गाथा (मूलाचार से उद्धृत)

सर्व-दुःख-पहीणाणं सिद्धाणं अरहदो णमो ।

सहदे जिणपण्णत्तं पच्चक्खामि य पावयं १

णमोऽत्थु धुद-पावाणं सिद्धाणं च महेसिणं ।

संथरं पडिवज्जामि जहा केवल्लि-देसियं २

जं किंचि मे दुच्चरियं सर्वं तिविहेण वोस्सरे ।

सामाइयं च तिविहं करेमि सर्वं णिरायारं ३

वज्झन्तंरमुवहिं सरीराहं च भोयसं ।

भयेण वच्चिकायेण सर्वं तिविहेण वोस्सरे ४

सच्चं पाणारंभं पञ्चक्खामि य अलीयवयणं च ।  
 सच्चमदत्तादाणं मेहुण्यं परिग्गहं चेव ५  
 सम्मं मे सच्चभूदेसु वेरं मज्झं ण केणइ ।  
 आसाओ वोस्सरित्ता तां समाहिं पडिवज्जए ६  
 खामेमि सच्चजीवेऽहं सच्चे जीवा खमंतु मे ।  
 मिच्ची मं सच्चभूदेसु वेरं मज्झं ण केणइ ७  
 रायबंधं पदोसं च हरिमं दीणभावयं ।  
 उस्सुगतं मयं मोग रदिमरदिं च वोस्सरे ८  
 ममत्ति परिवज्जेमि णिम्ममत्ति उवट्ठिदो ।  
 आलंबणं च मे आदा अवसेसाइं वोस्सरे ९  
 आदा हु मज्झ णाणे आदा मे दंसणे चरित्ते य ।  
 आदा पच्चक्खाणे आदा मे संवरे जोए १०  
 एगो य मरए जीवो एगो य उववज्जइ ।  
 एगस्स जाइ-मरणं एगो सिज्झइ णीरओ ११  
 एगो मे सासदो आदा णाणदंसणलक्खणो ।  
 सेसा मे बाहिरा भावा सच्चे संजोगलक्खणा १२  
 संजोगमूला जीवेण पत्ता दुक्खपरंपरा ।  
 तम्हा संजोगसंबंधं सच्चं तिविहेण वोस्सरे १३  
 जीवियमरणे लाहालाहे संजोगविप्पओगे य ।  
 बंधुऽरि-सुह-दुक्खादिसु समदा सामाइयं णाम १४ इति

१—जो सांसारिक सारे दुःखों से रहित हो चुके हैं, उन श्री सिद्धों को और अरहतों को प्रणाम करके, मैं जिनेन्द्र के वचनों का श्रद्धान करता हूँ और पापों को त्यागता हूँ ।

२—जो पापों को नष्ट कर चुके हैं, उन सिद्धों और महर्षियों को मेरा नमस्कार हो । तथा मैं जैसा केवलज्ञानी महात्माओं ने बतलाया है, वैसा रतनत्रय रूप साथरे को स्वीकारता हूँ—अपनाता हूँ ।

३—जो कुछ भी मेरी अशुभ-प्रवृत्तियाँ हैं, उन सभी को मैं त्रिविध भाव से—मन, वचन और काय से त्यागता हूँ तथा विकल्प भावरहित मन वचन काय सम्बन्धी सर्व सामायिक को करता हूँ ।

४—मैं बाहिरी और भीतरी सब उपधियों (परिग्रहों) को त्यागता हूँ, और शरीर को =तन से ममता भाव को तथा सब आहारों को मन से वचन से काय से और कृत से कारित से अनु-मोदना से बिसराता हूँ ।

५—सारे जीवघात के आरम्भ को, असत्य भाषण को, सब चोरी को, मैथुन और परिग्रह को त्यागता हूँ ।

६—मेरे सारे प्राणियों में समताभाव है, किसी के साथ धर-भाव नहीं है । मैं सारी आशा-तृष्णा को त्याग करके आत्म-स्वरूप का ध्यानरूप समाधि को अपनाता हूँ ।

७—सारे जीवों को मैं क्षमा करता हूँ, सारे जीव मुझ अपराधी को क्षमा करें । सारे प्राणियों में मेरे मित्रभाव है किसी के साथ वैर नहीं है ।

८—मैं ईष्ट के राग बंध को अनिष्ट में द्वेष को, हर्ष को दीनता का आर उत्सुकता को भय और शोक को रति और अरति को बिसराता हूँ ।

६—मैं निर्मम-मात्र—अनाशक्ति को प्राप्त होकर समता को त्यागता हूँ। मेरे केवल आत्मा ही—शुद्धात्मा ही आलंबन (आधार) है, अवशेष सबको त्यागता हूँ।

१०—ज्ञान में, दर्शन में और चारित्र में, प्रत्याख्यान में संवर में तथा योग में—समाधि में मेरे आत्मा ही एक मात्र आधार है।

११—यह जीव एकता ही मरता है, एकता ही उपजता है, एकले के ही जन्म और मरण होते हैं एकता ही नीरज (कर्म रहित) होकर सीकता है—सिद्ध पद को जाता है।

१२—मेरा ज्ञान और दर्शन लक्षण वाला एक आत्मा ही शाश्वत है—सदा काल रहने वाला है। आत्मा के सिवाय शेष सारे बाह्यिरी भाव—पर पदार्थ संयोगलक्षण है अतएव नाशवान है।

१३—इस जीवने संयोग मूलक—दुःख परम्परा को पाया है—पर पदार्थों में ममता करने से अनादिकाल से अब तक चारों गतियों में नानाविध कष्ट उठाये हैं। इसलिये सारे संयोग जनित सम्बन्धों को त्रिविध—मन वच तन से त्यागता हूँ।

१४—जीवन और मरण में, लाभ और हानि में, संयोग और वियोग में बन्धु और वैरी में, सुख और दुःख आदि में समता भाव का नाम सामायिक है।

सामायिक के पाठों में एक घड़ी वंदना पाठ में और प्रतिकर्मण पाठ में एक एक घड़ी जहाँ आवश्यक पारने में दो घड़ी—(पौण घंटा लगभग) लगता है।

(पृष्ठ ६ से १६ तक का अंश कम भग हो जाने से दुबारा छाया गया है इसलिए आगे का पृष्ठ १७ का अंश अब व्यर्थ हो गया है।)

जीविदमरणे लाहलाहे संजोग-विष्यओगे य ।

बन्धुरि-सुहृदुक्खादिसु समदा सामाइयं णाम १४

इति आचारशास्त्रोक्ता सामायिकार्थप्रतिपादनपरा गाथाः ।

अर्थ—१४—जीवन और मरणमें लाभ और हानिमें संयोग और वियोगमें बन्धु और वैरीमें सुख और दुःख आदिमें समता भावका नाम सामायिक है ।

इति सामायिक गाथा

सामायिकमें 'यावन्नियम' का खुलासाः—

मूर्धरुहमुष्टिवासो बन्धं पर्यङ्कबन्धनं चापि ।

स्थानमुपवेशनं वा समयं जानन्ति समयज्ञा ॥

रत्नकरवक पद्य १८ वा

—भाव यह है कि सामायिक लेते समय मस्तकके केशोंको, मूठीको, कपड़ेके गांठको, हठ आसन (पैरोंका) को, खड़े आसनको किसी स्थान विशेषपर बैठकको, घूमनेसे किसी एक को बाधकर 'मैं जबतक इस बाधको बाधे हुए हूँ तबतक मेरे सामायिक है' ऐसी गृहस्थको प्रतिज्ञा करना उचित है । ऐसा समय संबंधी नियम जानना ।

विशेष-आज कल घड़ी यंत्र की सहायता से भी समयका नियम लिया जा सकता है ।

## ६ सामायिक-दोष-प्रतिक्रमण-पाठः—

( पारने का पाठ )

क्रिया—पर्यकासन शुक्तिमुद्रासे पाठ पढ़ना ।

पण्डिकमामि भन्ते । सामाह्यवदे, मण्डुप्यणिधाणेण वा, वयण्डुप्यणिधाणे वा, कायदुप्यणिधाणेण वा, अणादरेण वा, सदि-अणुवट्ठावणेण वा, जो मए अइचारो मणसा वचसा कायेण कदो वा कारिदो वा कीरंतो वा समणुमण्णिदो तस्स मिच्छा मे दुक्कडं ।

क्रिया—इसके बाद णमोकार मंत्रका २७ उच्छ्वास से ६ बार जापदेना

इति सामायिकं नाम प्रथम आवश्यकं कर्म ॥१॥

अर्थ—हे भन्ते ! हे गुरुदेव ! मैं आपकी आज्ञा लेकर पण्डिकमणा करता हूँ । सामायिक के व्रत में जो मन को दुष्ट चिंतन में लगाया होवे, वचन को दुष्ट भाषण में लगाया होवे, काय को दुष्ट क्रिया में लगाया होवे, नियम पालन में अनादर किया होवे या स्मृति को ठीक नहीं राखी होय, इन कारणों से जो मैंने अतिचार = दोष मन से वचन से काय से किया होवे वा कराया होवे वा करते को भला माना होवे उसका मेरे 'मिच्छा दुक्कड' होय = श्री भगवन्त के प्रसाद से पाप मिथ्या होवे ।

इस प्रकार सामायिक नामा प्रथम आवश्यक कर्म

समाप्त हुआ ॥१॥

## स्तव पाठ ।

- १ 'निसही—निसही—निसही' ऐसे ३ बार पढ़ना ।
- २ फिर सामायिक पाठ में से चौथे 'सामायिक ग्रहण प्रतिज्ञा पाठ' को ( पृष्ठ ६ पर मुद्रित ) पढ़कर एमोकारमन्त्र का ६ बार (२७ उच्छ्वास से) ध्यान करना ।
- ३ फिर कायोत्सर्गासन और शुक्ति मुद्रासे सामायिकपाठ के अंतर्गत ७ वें चउवीसत्यव पाठ (पृष्ठ १० पर मुद्रित) को पढ़ना ।
- नोट—स्थिरता हो तो समंतमद्र सूरि रचित स्वयंभूस्तोत्र को सूत्रत स्वर से पढ़ना ।

इति स्तवनामा द्वितीयं आवश्यकं कर्म ॥२॥

— x —

## वन्दना पाठः—

देव वन्दन-चैत्यवन्दन प्रयोगानुपूर्वी ।

- १ देवालय पर पहुँचकर शुद्धजल से हाथ पाँव धोना ।
- २ 'ओ नमः सिद्धेभ्यः । ओ जय जय जय नद वर्धस्व ।' ये वाक्य सूत्रत स्वर से पढ़ना ।
- ३ 'निसही' इस पद को मंदिरजी के प्रवेश द्वार पर १, फिर मध्य भाग में पहुँचकर २, फिर प्रतिमाजीके सन्मुख पहुँचकर ३, इस तरह तीन जगह पर कहना ।
- ४ फिर दर्शनपाठ को पढ़ते हुए तीन प्रवक्षिणा देना । (कुछ दर्शन पाठ आगे दिये गये हैं, वे या दूसरे पाठ भी इच्छानुसार पढ़े जा सकते हैं) ।
- ५ प्रवक्षिणा से चारो दिशाओंमें ३-३ आवर्त और १-१ प्रणाम करना ।



६ फिर जिन प्रतिमाके सामने हरियावही शुद्धिपाठको आलोचना पाठ सहित (पृ० ३ से ६ तक देखो) पढ़ना ।

७ फिर बैठकर देवबंदना विज्ञापना करना और बैठे बैठे ही,—

८ फिर चैत्यभक्तिका कृत्यविज्ञापना पाठ ( पृष्ठ २५ पर ) पढ़कर पहली कृत्यविज्ञापना करना ।

९ फिर खड़े होकर भूमिस्पर्शनात्मक प्रणाम करनी ।

१० फिर सामायिक पाठके अन्तर्गत १ से ७ पाठों की क्रिया—विधि सहित पढ़ना । ये पाठ चतुर्विंशतिस्तवपर्यंत हैं ( पृ० ६ से १३ तक देखो ) ।

( यह चैत्यभक्ति का कृतिकर्म हुआ । )

११ फिर खड़े २ चैत्यभक्तिसंग्रह के छह पाठ पढ़ना और बैठकर चैत्यभक्ति का आलोचना पाठ पढ़ना ।

१२ फिर बैठे बैठे पंचगुरुभक्ति का कृत्यविज्ञापना पाठ पढ़कर कृत्यविज्ञापना करना ।

१३ फिर खड़े होकर आनुपूर्वी १० वीं के अनुसार १ से ७ पाठों को पढ़ना ।

( यह पंचगुरुभक्ति का कृतिकर्म हुआ )

१४ फिर खड़े ही पंचगुरुभक्ति पाठ और बैठकर उसी भक्तिका आलोचनापाठ पढ़ना ।

१५ फिर बैठे ही समाधिभक्ति का कृत्यविज्ञापन करके केवल अमोकार मन्त्रका ६ बार जाप देना और समाधिभक्तिपाठ आलोचना पाठ सहित पढ़ना ।

१६ देवालय से निकलते समय 'आसही आसही आसही' ऐसे यह पद तीन बार बोलना ।

इस प्रकार देवबंदनापयोगानुपूर्वी जानना ॥

## दर्शन पाठ—संग्रह

१ बृहद्—दर्शनस्तोत्रम्—

निःसंगोऽहं जिनानां सदनमनुपमं त्रिःपरीत्येत्य भक्त्या  
स्थित्वा गत्वा निषद्योच्चरणपरिणतोऽन्तः शनैर्हस्तयुग्मम् ।  
भाले संस्थाप्य बुद्ध्या मम दुरितहरं कीर्तये शक्रवन्द्यं  
निन्दादूरं सदाप्तं जयरहितमष्टं ज्ञानभानुं जिनेन्द्रम् १

श्रीमत्पवित्रमकलङ्कमनन्तकर्म्यं  
स्वायम्भुवं सकलमङ्गलमादितीर्थम् ।  
नित्योत्सवं मणिमयं निलयं जिनानां  
त्रैलोक्यभूषणमहं शरणं प्रपद्ये २

श्रीमत्परमगम्भीरस्याद्वादामोघलाञ्छनम् ।  
जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनं जिनशासनम् ३  
श्रीमुखालोकनादेव श्रीमुखालोकनं भवेत् ।  
आलोकनविहीनस्य तत्सुखावाप्तयः कुत ४

अद्याऽभवत्सफलता नयनद्वयस्य  
देव त्वदीयचरणाम्बुजवीक्षणम् ।  
अद्य त्रिलोकतिलक प्रतिभासते मे  
संसारवारिधिरयं चुलुकप्रमाणम् ५  
अद्य मे क्षालितं गात्रं नेत्रे च विमलीकृते ।  
स्नातोऽहं धर्मतीर्थेषु जिनेन्द्र तव दर्शनात् ६

नमो नमः सत्त्वहितङ्कुराय वीराय भव्याम्बुजभास्कराय ।  
 अनन्तलोकाय सुरार्चिताय देवाधिदेवाय नमो जिनाय ७  
 नमो जिनाय त्रिदशार्चिताय विनष्टदोषाय गुणार्णवाय ।  
 विमुक्तिमार्गप्रतिबोधनाय देवाधिदेवाय नमो जिनाय ८  
 देवाधिदेव परमेश्वर वीतराग

सर्वज्ञ तीर्थकर सिद्ध महानुभाव ।

त्रैलोक्यनाथ जिनपुङ्गव वर्द्धमान

स्वामिन् गतोऽस्मि शरणं चरणद्वयं ते ६

जितमदहर्षद्वेषा, जितमोहपरोषहा जितकषायाः ।

जितजन्ममरणरोगा जितमात्सर्या जयन्तु जिनाः १०

जयतु जिनवर्द्धमानस्त्रिभुवन-हित-धर्म-चक्रनीरजवन्धुः ।

त्रिदशपति-मुकुट-भासुर-चूडामणि-रश्मि रञ्जिताऽरुण चरणाः ११

जय जय जय त्रैलोक्य-काण्ड-शोभि-शिखामणौ

नुद नुद नुद स्वान्त-ध्वान्तं जगत्कमलार्क नः ।

नय नय नय स्वामिन् शान्तिं नितान्तमनन्तिमां

नहि नहि नहि त्राता लोकैकमित्र भवत्परः १२

चित्ते मुखे शिरसि पाणिपयोजयुग्मे

भक्तिं स्तुतिं विनतिमञ्जलिमञ्जसैव ।

चेक्रीयते चरिकरीति चरीकरीति

यश्चर्करीति तव देव स एव धन्यः १३

जन्मोन्माज्यं भजतु भवतःपादपद्मं न लभ्यं  
 तच्चेत्सर्वैरं चरतु न च दुर्देवतां सेवतां सः ।  
 अशनात्यन्नं यदिह सुलभं दुर्लभं चेन्मुधास्ते  
 क्षुब्ध-व्यावृत्त्यै कवल्यति कः कालकूटं बुभुक्षुः १४  
 रूपं ते निरुपाधिसुन्दरमिदं पश्यन्सहस्रेक्षणः  
 प्रेक्षा-कौतुक कारि कोऽत्र भगवन्नोपैत्यवस्थान्तरम् ।  
 बाष्णीं गद्गदयन् वपुः पुलकयन् नेत्रद्वयं स्त्रावयन्  
 मूर्धानं नमयन् करौ मुकुलयश्चेतोऽपि निर्वापयन् १५  
 त्रस्तारातिरिति त्रिकालविदिति त्राता त्रिलोक्या इति  
 श्रेयःसूतिरिति त्रियां निधिरिति श्रेष्ठः सुराणामिति ।  
 प्राप्तोऽहं शरणं शरण्यमगतिस्त्वां तत्त्यजोपेक्षणं  
 रक्ष क्षेमपदं प्रसीद जिन किं विज्ञापितैर्गोपितैः १६  
 त्रिलोकराजेन्द्रकिरीटकोटि-प्रभाभिरालीढपदारविन्दम् ।  
 निर्मूलमुन्मूलितकर्मवृत्तां मिनेन्द्रचन्द्रं प्रणमामि भक्त्या १७  
 इति दर्शनस्तोत्रम् ॥

भाषा दर्शनस्तोत्र —

पुलकंत नयन-चकोर पक्षी, हँसत उर-इन्दीवरौ ।  
 दुर्बुद्धि-चकवी बिलसि विछुरी, निविड मिथ्या-तम हरौ ॥  
 आनन्द-अम्बुधि उमगि उछरघौ, अखिल आतप निरवले ।  
 जिन-वदन पूरणचन्द्र निरखत सकल मन बाञ्छित फले ॥१॥

मम आज आत्म भयो पावन, आज विघ्न विनाशियौ ।  
 संसार-सागर-नीर निवड्यौ, अखिल तत्त्व प्रकाशियौ ॥  
 अब भई कमला किंकरी, मम उभय भव निर्मल थये ।  
 दुख जरयौ, दुर्गति बास निवड्यौ, आज नव मंगल भये ॥२॥  
 मन-हरण मूरति हेरि प्रभु की कौन उपमा लाइये ।  
 मम सकल तन के रोम हुलमे हर्ष ओर न पाइये ॥  
 कल्याणकाल प्रत्यक्ष प्रभुको लखे जे सुरनर घने ।  
 तिह समय की आनन्द-महिमा कहत क्यों मुखसौ बने ॥३॥  
 भर-नयन निरखे नाथ तुमको अवर बाँझा ना रही ।  
 मन के मनोरथ भये पूरण रक मानौ निधि लही ॥  
 अब होहु भवभव भक्ति तुम्हरी कृपा ऐसी कीजिये ।  
 कर जोडि “भूधरदास” बिनवें यही वर मोहि दीजिये ॥४॥

इति कवि-भूधर कृत भाषा दर्शनस्तोत्रम् ॥२॥

विशेष—भोजदेव भूपाल कृत जिनचतुर्विंशतिका संस्कृत और  
 पं० दौलतरामकृत ‘सकलज्ञेयज्ञायक’—आदि भाषादर्शन-  
 स्तोत्र भी भावपूर्ण है—आदि आदि ॥

इस प्रकार दर्शनस्तोत्र पढ़कर प्रदक्षिणा देना उसके  
 पश्चात् देववन्दनाविज्ञापना पढ़ना ।

देववन्दनाविज्ञापना

‘नमोऽस्तु भगवन् ! देववन्दनां करिष्यामि ।’

अर्थात्—हे भगवन् आपको नमस्कार हो, जब मैं देव-  
 वन्दना करूँगा ।

यह वाक्य बोलकर पचांग नमस्कार करना तथा गुरु या  
 देव के समक्ष आसन से बैठकर ये अग्र मंगल श्लोक पढ़ना:—

सिद्धं सम्पूर्णमव्ययार्थसिद्धेः कारणमुत्तमम् ।

प्रशस्तदर्शनज्ञानचारित्र्यप्रतिपादनम् १

सुरेन्द्रमुकुटारिलष्टपादपद्मांशुकेश्वरम् ।

प्रणमामि महावीरं लोकत्रितयमङ्गलम् २

(—पथचरिते रविसेण सूरि.)

अर्थ—जो सिद्ध-कृतकृत्य है, सारे मंगलरूप प्रयोजनोंकी सिद्धिके उत्तम कारण है, रत्नत्रयधर्म के प्रतिपादक है, जिनके चरणकमलों में इन्द्र आदि देवगण नतमस्तक हुए हैं और जो त्रिभुवनमें मंगलरूप है उन श्री महावीर प्रभु को मैं नमन करता हूँ।

क्रिया—इसके अनन्तर सामायिक स्वीकार करनेनिमित्त इस

प्रकार पढ़ना—

नमोऽस्तु भगवन् ! प्रसीदतु प्रभुपादाः । वंदिष्येऽह सर्व-  
मावद्ययोगाद् विरतोऽस्मि ।

—अर्थात् हे भगवन् ! आपको नमस्कार हो, श्रीप्रभुजी प्रसन्न होवे । (आपकी भक्ति से मेरे प्रशस्त परिणाम) होवे । मैं वन्दना करने वाला हूँ, अतएव सार भावश्रुत योगों में विरत हुआ हूँ ।

क्रिया—इसके अनन्तर चैत्यभक्ति का कृत्य विज्ञापना पाठ बैठ कर पढ़ना ।

चैत्यभक्ति कृत्य विज्ञापनाः—

अथ पौर्वाह्निक-माध्याह्निक-आपराह्निक) देववन्दनायां  
पूर्वाचार्यनुक्रमेण सकलकर्मक्षयार्थं भावपूजावन्दना  
स्तवसमेतं चैत्यभक्तिकायोत्सर्गं कुर्वे ।

( पूर्वदिन सम्बन्धी-मध्यदिन सम्बन्धी-अपरदिन संबंधी )  
देववन्दना में ।

अब पूर्वाचार्यों के क्रमानुसार सकल कर्मों के लिये निमित्त  
में भावपूजा बंदना और स्तव समेत चैत्यभक्तिका कायोत्सर्ग  
करता हूँ ।

क्रिया—फिर सामायिक पाठ के अन्तर्गत १ से ७ पाठों को  
पढ़ना फिर आगे के चैत्यभक्ति के छह पाठ पढ़ना ।

## चैत्य-भक्ति-संग्रहः

### १ 'जयतु भगवान्'-स्तोत्रं

[ देव-वर्म-वचन-ज्ञान-स्तुतिः ]

क्रिया—वन्दनामुद्रा और कायोत्सर्ग आसन से पढ़ना ।

जयतु भगवान् हेमाऽम्भोज-प्रचारविजृम्भिता—

वमर-मुकुट-च्छायोद्गीर्णा-प्रभा-परिचुम्बिता ।

कलुषहृदया मानोद्भ्रान्ताः परस्पर-वैरिणो

विगत कलुषाः पादौ यस्य प्रपद्य विशश्वसुः । १ ।

तदनु-जयतु श्रेयान् धर्मः प्रवृद्ध-महोदयः

कुगति-विपथ-क्लेशाद् योऽसौ विपाशयति प्रजाः ।

विशेष—इस संग्रह में श्रेतांशरो में कुछ और वि० माथुरसंघ में कुछ  
और पाठ बोले व पढ़े जाते हैं । वि० मूलसंघ में ये ६ पाठ  
बोले जाते हैं ।

परिणत-नयस्या-ऽङ्गीभावाद् विविक्त-विकल्पितं  
 भवतु भवतस् त्रात् त्रेधा जिनेन्द्र-वचोऽमृतम् । २।  
 तदनु जयतात् जैनी वित्तिः प्रभङ्ग तरङ्गिणी  
 प्रभव-विगम-ध्रौव्य-द्रव्य-स्वभाव-विभाविनी ।  
 निरुपम-सुखस्पर्दं द्वारं विषय्य निरगलं  
 विगत-रजसं मोक्षं देयान् निरत्यय मव्ययम् ॥३॥ इति॥

१—जयतु भगवान् स्तोत्र का अर्थ

१—जिन्होंने सुवर्णमयी कमलों के मध्य में गमन करके शोभा पाई है और भक्तिसे नत-मस्तक हुए देवगणों के मुकुटों के शिखरों पर लगी मणियों की चमक से शीप्ति बढ़ाई है, ऐसे जिनके चरणयुगल को शरण रूप प्राप्त होकर पापी से पापी, मान कषाय से उद्धत और परस्पर बैरी भी = साँप ने बला आदि प्राणी अपनी कलुषता त्यागकर विश्वास को प्राप्त हुए = परमशांत बने, वह अहिंसा का प्रतिष्ठान-परम अहिंसक जिनेन्द्रदेव सर्वोत्कृष्ट बनकर आज भी विश्व के हृदय में बिराजो ।

२—तदनन्तर जो कल्याण रूप है, जो 'प्रवृद्ध-महोदय' है = पूर्वकाल में स्वर्गादि के और नरलोक के उत्तमोत्तम पदों पर अपने प्रभाव से प्राणी को बढ़ा चुका है, तथा आज भी, जो प्राणियों को नरक निगोद आदि कुगतियों के निमित्तभूत मिथ्यामार्ग के क्लेशों से छुटकारा दिलाता है ऐसा जिनेन्द्र का वह रत्नत्रय-धर्म जयवंत हो जो द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा 'अनादि-निघन' है तो भी पर्यायार्थिकनय की अपेक्षा 'गणधरो के रचे हुए' कहे जाते हैं वे अगपर्व और प्रकीर्णक रूप तीन प्रकार के जिन वचनामृत विश्व की संसार बन्धन से रक्षा करने वाले होंगे ।



३—जो सम भगों और अनन्त भगो रूप तरगों वाली है  
द्रव्य का उत्पत्ति स्थिति और संहार रूप त्रिविध स्वभाव दर्शाने  
वाली है ऐसी जिनेन्द्रकी वृत्ति = ज्ञान, केवलज्ञान निरूपम सुख  
के द्वार रूप मोह कर्म को हटा कर निरर्गल = विघ्नकर्म रहित  
और विगलरज = ज्ञानावरण दर्शनावरण कर्म रहित अविनाशी  
और निर्दोष मोक्ष को प्रदान करे ।

## २—दश-पद-स्तोत्रम्

अर्हन्सिद्धऽऽचार्योपाध्यायंभ्यम् तथा च साधुभ्यः ।

मव-जगद्-व्यन्त्रंभ्यो नमोऽस्तु सर्वत्र सर्वेभ्यः १

मोहादि-मव दोषाऽरि घातकेभ्यः मदाहत-रजोभ्यः ।

विरहितरहस्कृतेभ्यः पूजाऽर्हंभ्यो नमोऽहद्भ्यः २

क्षान्त्याऽऽर्जवाऽऽदि गुणगण सुमाधनं सकललोकहितहेतुम्

× सुख-धामनि धातारं वन्दे धर्म जिनेन्द्रोक्तम् ३

मिथ्याज्ञानतमो वृत्त लोकेक-ज्योतिरमित-गमयोगि ।

साङ्गोपाङ्गमजेयं जैनं वचनं मदा वन्दे ४

मवनविमानज्योति-व्यन्तर-नरलोक-विश्व चैत्यानि ।

त्रिजगदभिवन्दितानां वन्दे त्रेधा जिनेन्द्राणाम् ५

भुवनत्रयेऽपि भुवनत्रयाऽधिपाऽभ्यर्च्य-तीर्थकृत्णाम् ।

वन्दे भवा-ऽग्नि-शान्ते विभवानामालयालीप्ताः ६

× शुभ धामनि प्रतिया का पाठ ।

इति पञ्च महापुरुषा प्रणुता जिन-धर्म-वचन-चैत्यानि ।

चैत्यालयाश्च विमलां दिशन्तु बोधिं बुध-जनेष्टाम् ७

अर्थ १—समस्त जगत् के वदनीय और सर्वत्र तीनों लोकों में विराजमान सारे अरहतां, सिद्धों, आचार्यों, उपाध्यायों और साधुओं को नमस्कार हो ।

२—जो मोह आदि समस्त दोष रूपी शत्रुओं के घातक हैं, 'सदाहत-रज' हैं = ज्ञानावरण दर्शनावरण रूप रजको नष्टकर चुके हैं, अन्तराय कर्म रहित हैं अर्थात् घातिकर्म रहित हैं, और त्रिलोकी के पूजायोग्य हैं, उन अरहतों को नमस्कार हो ।

३—जो क्षमा, आर्जव आदि गुणों का साधन है, लोकोपकारक है सुखधाम = मोक्ष में पहुँचाने वाला है, ऐसे जिनेन्द्र-कथित धर्म को मैं वन्दता हूँ ।

४—जो मिथ्यात्व और अज्ञान रूपी तिमिर रोग से दुःखी लोको को अपूर्व ज्योति रूप है, तथा अपरिमित-ज्ञान का दाता है, 'अजेय' है = प्रमाण नय से सकल दृष्टियों में वस्तु स्वरूप को घतलाने वाला होने से एकान्तवादों के अबाध्य है, ऐसे अग-उपाग समेत जिनवचन को मैं वन्दता हूँ ।

५—त्रिलोकी-पूजित श्री जिनेन्द्र की उन समस्त प्रतिमाओं को—जो भवनलोक, विमानलोक, ज्योतिर्लोक और व्यंतरलोक इन चार देवलोकों के आवासों में और नरलोक में वर्तते हैं, मैं मन, वचन, काय को शुद्ध करके वदता हूँ ।

६—जो त्रिभुवन के आधिपतियों—इन्द्र असुरेन्द्र और राजेन्द्रों से वयस सार सागर से पार पहुँचे हैं ऐसे श्री तीर्थङ्करों

के त्रिलोकवर्ती चैत्यालयों को मैं संसार-ताप की शांति के लिये बंदता हूँ ।

७—इस प्रकार स्तुति किये गये श्री पंच परमेष्ठी, जिनेन्द्र तथा जिनेन्द्र सम्बन्धी धर्म, वचन, प्रतिमाएँ और भवन मुझे ज्ञानी जनों के इष्ट निर्मल बोधि = रत्नत्रय को प्रदान करें ।

### ३—जिन-प्रतिमा-स्तवनम्

अकृतानि कृतानि चाऽप्रमेय—

द्युतिमन्ति द्युतिमत्सु मन्दिरेषु ।

मनुजाऽमर-पूजितानि वन्दे

प्रतिबिम्बानि जगत्-त्रये जिनानाम् १

द्युति-मण्डल-भासुरा-ऽङ्ग-यष्टीः

श्रवनेषु-त्रिषु भूतये प्रवृत्ताः

वपुषा-ऽप्रतिमा जिनोत्तमानां

प्रतिमाः प्राञ्जलि रस्मि बन्दमानः २

विगताऽऽशुध-विक्रिया विभूषाः

प्रकृतिस्थाः कृतिनां जिनोत्तमानाम् ।

प्रतिमाः प्रतिमा-गृहेषु कान्त्या—

ऽप्रतिमाः कल्मष-शान्तयेऽभिवन्दे ३

कथयन्ति कषाप-मुक्ति-लक्ष्मीं

परया शान्त-तया भवान्तकानाम् ।

प्रणमाम्यभिरूप-भूर्तिमन्ति  
 प्रतिरूपाणि विशुद्धये जिनानाम् ४  
 यदिदं मम सिद्ध-भक्ति-नीतं  
 सुकृतं दुष्कृत-वर्त्म-रोधि, तेन—  
 पट्टना जिन-धर्म एव भक्तिर्  
 भवताज्जन्मनि जन्मनि स्थिरा मे ५

अर्थ १—जो देदीप्यमान मंदिरों में विराजमान हैं, महाकान्ति को धारती हैं, मनुष्यों और देवों से पूजित हैं ऐसी तीन लोक सम्बन्धी समस्त अकृत = शाश्वत और कृत = धातु पाषाण आदि निर्मित जिन प्रतिमाओं को मैं वदता हूँ ।

२—जो प्रभा मण्डल से दीप्तिमान हैं, दिखने में अनुपम आकृति वाली हैं ऐसी तीनों लोकों में वर्तती जिनेन्द्र की प्रतिमाओं को मुक्ति और अभ्युदय के निमित्त मैं अजलि जोड़कर वदता हूँ ।

३—जो आयुधों और कटाक्षादि अंगविकारों तथा विविध वेषभूषा से सर्वथा रहित हैं दिखने में 'प्रकृतिस्थ' = परम शांत हैं चमक में अनुपम हैं ऐसी चैत्यालयों में विराजमान जिनेश्वरों की प्रतिमाओं को मैं पापों की शांति के लिये वदता हूँ ।

४—जो अपनी परम शान्त मुद्रा से कषायों के अभाव-रूप लक्ष्मी को = आत्मा की शुद्ध अवस्था को प्रकट करती हैं ऐसी संसार के नाशक जिनेश्वरों की प्रतिमाओं को मैं विशुद्धि के लिए वदता हूँ ।

५—इस प्रकार सिद्धभक्ति=चैत्यभक्ति के करने के द्वारा जो मुझे पाप पथ का रोकने वाला यह प्रशस्त पुण्य प्राप्त हुआ है उसके प्रभाव से मुझे भवभव मे जैनधर्म मे ही दृढभक्ति मिलती रहे, यही मेरी अभिलाषा है ।

## ४—विश्व चैत्य चैत्यालय कीर्तनम्

अर्हतां सर्वभावानां दर्शनज्ञानमम्पदाम्  
 कीर्तयिष्यामि चैत्यानि यथावृद्धिं विशुद्धये १  
 यावन्ति सन्ति लोकेऽस्मिन्नकृतानि कृतानि च  
 तानि सर्वाणि चैत्यानि वन्दे भूयांसि भूतये २  
 श्रीमद् भावन-वासस्थाः स्वयं-भासुर-मूर्तयः  
 वन्दिता नो विधेयासुः प्रतिमा परमां गतिम् ३  
 ये व्यन्तर-विमानेषु स्थयांसः पतिमागृहाः ।  
 ते च सङ्ख्यामतिक्रान्ताः सन्तु नो दोषविच्छिदे ४  
 ज्योतिषामथ लोकभ्य भूतयेऽद्भुत सम्यदः ।  
 गृहा स्वम्यभुवः सन्ति विमानेषु नमामि तान् ५  
 वन्दे सुर-तिरीटाऽग्रमणि-च्छाया-ऽभिषेचनम् ।  
 याः कर्मैव सेवन्ते तदर्चाः सिद्धिं लब्धये ६  
 इति स्तुतिपथा-ऽतौत-श्रीभृतामर्हतां मम ।  
 चैत्यानामस्तु संकीर्तिः सर्वास्रव निरोधिनी ७

१—जो सर्वभाव हैं=परिपूर्णचारित्र के धारी है, चायिक दर्शन और केवलज्ञान सपदा से युक्त है, ऐमे श्री अरहनों के चैत्यो को मै अपने भावों में विशुद्धि के निमित्त बुद्धि के अनुसार स्तवूंगा—अर्थात् जिन-बिम्बो की स्तुति करूंगा ।

२—लोक मे जितने भी अकृत और कृत चैत्य है उन सबको मैं विभूति के निमित्त बंदता हूँ ।

३—जो भवनवासी देवो के देदीप्यमान आवासो में स्थित है, अनादि सिद्ध और चमकवाली है ऐसी जिनप्रतिमाए बंदना की गई हमें परम गति को प्रदान करे ।

४—व्यन्तर देवो के विमानो मे जो शाश्वत और गणना-तीत चैत्यालय हैं, वे हमारे दोषो के नाश का कारण बने ।

५—ज्योतिर्लोक के विमानो मे जो अकृत्रिम और अद्भुत सपदा वाले चैत्यालय है उनको मै नमता हूँ ।

६—विमानवासी देवो के मुकुटो के शिखरो पर जड़े हुए रत्नों की प्रभा रूपी जलधारा के अभिषेक को जो अपने चरणों के द्वारा प्राप्त करती है अर्थात् जिन्हे स्वर्ग के देव सदा पूजते है ऐसी स्वर्गों की अकृत्रिम प्रतिमाओ को मै सिद्धि की प्राप्ति के लिये बंदता हूँ ।

७—वचनो से अवर्णनीय कांति के धारक श्री अरहतो के चैत्यो की इस प्रकार की गई स्तुति मेरे समस्त आस्रवो को रोकने वाली हो—स्तुति के प्रभाव से नवीन कर्मों का आगमन रुके ।

५—‘अर्हन्-महानद’—स्तवः

अर्हन्महानदस्य त्रिभुवन-मन्व्य-जन-तीर्थ-यात्रिक-दुरित-  
प्रदालनैक-कारणमतिर्लौकिक-कुहक-तीर्थमुत्तमतोर्थम् १

लोकाऽलोक-सुतस्व-प्रत्यवबोधन-समर्थ दिव्य-ज्ञान-  
 प्रत्यह-बहत्-प्रवाहं, व्रत-शीलाऽमल विशाल-कूल-द्वितयम् २  
 शुक्लध्यान स्तिमित स्थित राजद् राजहंस राजित मसकृत्  
 स्वाध्याय मन्द्र घोषं नानागुण समिति गुप्ति सिकता सुभगम्  
 चान्त्यावर्त सहस्रं सर्वदया विकच कुसुम विलसन्नलतिकम् ।  
 दुस्सह परीषहारूप्य दुत-तर रङ्गतरङ्ग भङ्गुर निकरम् ४  
 व्यपगत कषाय फेनं राग द्वेषाऽऽदि दोष शैवल रहितम् ।  
 अत्यस्त मोह कर्दम मतिदूर निरस्त मरण मकर प्रकरम् ५  
 ऋषि-वृषभ-स्तुति मन्द्रोद्रेकित-निर्घोष-विविध बिहग-ध्वानम्  
 विविध-तपो-निधिपुलिनं सास्त्र-संवरण-निर्जरा निस्त्रवणम्  
 गणधर-चक्रधरेन्द्र-प्रभृति-महाभव्य पुण्डरीकैः पुरुषैः  
 बहुभिः स्नातं भक्त्या कलिकलुष-मलाऽपकर्षणार्थममेयम्  
 अवतीर्णवतः स्नातुं ममा-ऽपि दुस्तर-समस्त-दुरितं दूरम्  
 व्यपहरतु परम पावन मनन्य जयस्वभाव भाव गभीरम् ८

१—श्री अग्रहत परमेश्वरी रूप महानदका परम उत्तम तीर्थ  
 है, वह सदाकाल तीन लोकवर्ती भव्य जीव रूपी तीर्थ यात्रियों  
 का पाप पखालने में प्रधान कारण है, तथा लौकिक मिथ्या  
 तीर्थों से बड़ा चढ़ा है ।

२—उस तीर्थमें लोक और अलोक तथा जीवादि तत्त्वोंके  
 जाननेमें समर्थ दिव्यज्ञानका प्रवाह सदाकाल बहता रहता है  
 और उस तीर्थके व्रत और शील रूपी दोनोंबाजू दो किनारे बने हैं ।

३—वह तीर्थ शुक्लध्यानमें दृढ आरुढ हुए ऋषियो रूप राजहंसो से सेवित है, निरंतर पढ़े जाते उत्तमोत्तम सिद्धान्त ग्रंथोके म्बाध्यायरूप गंभीर ध्वनि को लिये हुए है तथा नाना प्रकारकेगुण, समिति और गुप्ति रूपी बालुकासे परमरमणीय है ।

४—उस तीर्थमें परम ज्ञामाके महसों आवर्त-भौंण हैं, तथा विश्व भूत-दया रूपी लता लहलहारही है, दुःसह परीषह उग्र कायक्लेश तप रूपी बेगवान् तरगकी सलवटें पड़ रही हैं ।

५—उस तीर्थमेंसे कषाय रूपी फेन मिट चुका है, राग-द्वेष आदि दोष रूपी सेवाल दृढ चुका है, मोहरूपी कीचड़ सूख चुका है, और पुनर्जन्मका कारण मरणरूप मगर दूर किया जा चुका है ।

६—उस तीर्थ पर ऋषि-महर्षियो द्वारा कीजाती स्तुति गंभीर घोष रूपी अनेक पक्षियोंकी चहचहाट है, नाना प्रकार के तपस्वी रूपी पुल हैं सबर निर्जरा रूप भरने भर रहे हैं ।

७—गणधर, चक्रवर्ती और इद्र आदि महाभव्योत्तम अनेक पुरुष अपने अशान्ति तथा पाप मलको धोनेके निमित्त उस तीर्थ में स्नान कर चुके हैं । इस तरह वह 'अर्हन्महानद-तीर्थ अमेय' = महान् है ।

८—अबाधित स्वभाव वाले जीवादि पदार्थो से गंभीर रूप वह परमपावन 'अर्हन्महानद तीर्थ' नहाने के लिये उतरे हुए —अर्हत्वरूप-चित्तन मे तल्लीन हुए मुक्त भव्यके भी समस्त महा पाप-दूर कर देवें ।



## ६—जिनरूप—स्तवनम् ।

अताम्र-नयनोत्पलं सकल-कोपं वह्नेर्जयात्  
 कटाक्ष-शर- मोक्षहीन-मविकारितोद्रेकतः ।  
 विषाद-मदं हानितः प्रहसितायमानं सदा  
 मृच्छां कथयतीव ते हृदयशुद्धिमात्यन्तिकीम् १  
 निराभरण-भासुरं विगत-रागवेगोदयान्  
 निरम्बर-मनोहरं प्रकृतिरूप-निर्दोषतः ।  
 निरायुध-सुनिभयं विगत-हिंस्य-हिंसा-क्रमान्  
 निरामिषं सुतृप्तिमद् विविधवेदनानां क्षयात् २  
 मित-स्थित-नखाङ्गजं गत-रजो-मल-स्पर्शनं  
 नवाऽम्बुरुह-चन्दन-प्रतिम-दिव्य-गन्धोदयम् ।  
 रवीन्दु-कुलिशाऽऽदि-दिव्य-बहु-लक्षणाऽलङ्कृतं  
 दिवाकर-सहस्र-भासुरमपीक्षणां प्रियम् ३  
 हितार्थ-परिपन्थिभिः प्रबल-राग-मोहादिभिः  
 कलङ्कितमना जनो यदभिवीक्ष्य शोशुध्यते ।  
 सदाऽभिमुखमेव यज्जगति पश्यतां सर्वतः  
 शरद्-विमल-चन्द्र-मण्डलमिवोत्थितं दृश्यते ४  
 तदेतदमरश्वर-प्रचल-मौलि-माला-मणि-  
 स्फुरत्किरण-चुम्बनीय-चरणा-ऽरविन्दद्वयम् ।

पुनातु भगवज्जिनेन्द्र तव रूपमन्धीकृतं

जगत् सकलमन्यतीर्थ-गुरुरूप-दोषोदर्यैः ५

१—हे जिनेन्द्र देव ! आपने समस्त क्रोध रूप अग्नि ज्वाला को शान्त कर दिया इसलिये आपके नेत्रों में लाली नाम मात्र भी नहीं पाई जाती आपने काम वासना को विघटित करके बहुत बड़े चढ़े निर्विकार भावों को पा लिया, इसलिये आपकी दृष्टि सरल, स्वाभाविक, अथच कटाक्षपात से रहित नासिकाप्रपर विलकुल स्थिर हो रही है। आपने विषाद (रज) और अहंकार को नसा दिया, इसलिये मुस्कराता हुआ सा यह मुख आपके हृदय की परम विशुद्धि को मानो बतला रहा है।

२—हे प्रभो ! आपका परमौदारिक शरीर आभूषणों के बिना ही दिप रहा है, इसलिये कि उसके द्वारा राग का अस्तित्व मिटाया जा चुका है। बस्त्रों के बिना ही मनोहर लगता है, इसलिये कि उसके प्रकृति गत रूप में कोई दोष नहीं है। आयुधों के बिना ही निर्भय बना हुआ है, इसलिये कि उसमें हिंस्र (मारने योग्य) और हिंसा का क्रम नष्ट हो चुका है, और आहार के बिना ही परम तृप्त प्रतीत होता है, इसलिये कि उसमें नाना प्रकार की वेदनाएँ (तञ्जनित दुःखानुभव) नाश हो चुकी हैं।

३—आपका रूप नखकेशोंकी वृद्धिसे विवर्जित है, रज (धूल) और मलके स्पर्शसे रहित है, ताजा कमल और चन्दनकी सी, मनमोहक गंध को लिये हुए हैं, सूरज-चाद-बज्र आदि अनेक शुभ लक्षणों से भूषित है, तथा हजार सूरज जैसी चमकवाला होते हुए भी नयनाभिराम है।

४—यह प्राणी आत्माके हितरूप प्रयोजन में बाधक बने हुए प्रबल राग मोह आदि विभावोंके निमित्तसे मलिन-चित्त बना हुआ है। सो आपके रूप को (एकबार भी भावपूर्वक) देखले तो शुद्ध हृदय हो जाता है तथा लोक में जो योगीजन सदाकाल अपने सन्मुख ही आपके रूपको देखा करत है मानो उन्हें तो यह उगते हुए शरद की पूनम के चांद-मगीखा दिखता है।

५—हे भगवज्जिनेन्द्र ! भक्ति से नतमस्तक हुए इन्द्रोके मुकुटों में लगे हुए रत्नों की प्रभा से आपके दोनों चरण चूबने योग्य बने हुए हैं ऐसा वही यह आपका रूप सारे विश्व को पबित्र करे, कि जो अन्य (एकान्त मिथ्या) तीर्थों के गुरु रूप (मिथ्या-त्व रूप) दोषोदयस (दोषों के उदय से, अथवा दोषा=रात्रिके बढ़ जानें से) अवा किया जा चुका है--जिस विश्व की समस्त प्रजा को मिथ्या मतों के कारण बुद्धि होते हुए भी सत्यार्थ मुक्ति का मार्ग नहीं सुझ रहा है ॥



## जिनरूप स्तवन का हिन्दी रूपान्तर

### छन्द ३१ मात्रिक

लोचन लाली-रहित शान्त बतजाते, जीता नूने रोष,  
दृष्टि कटाक्ष-हीन बहती, नहीं तुझमें काम-विकृतिका दोष।  
मद-विषादको दई जलाजलि, यो यह हसती-सी अभिराम,  
सौम्य-मुखाकृति तथा बताती, शुद्ध हृदय तू आनमराम ॥१॥  
राग-भावका नाश किया, यों पास न तेरे भूषण-सार,  
है निर्दोष सहज-सुन्दर तन, यों नहीं वस्त्रों का शृङ्गार।

द्वेष छोडि तू बना अहिमक-निर्भय, यो न पास हथियार  
 विविध-वेदनाओके जयसे सदातृप्त तू बिन आहार ॥२॥  
 मल मूत्रादिकका न अशुचिपन, सोहैं परिमित नख अरु केश,  
 भोनी-चन्दन-कमलसी-परिमल महकन सारे देह-प्रदेश ।  
 रवि-शशि-वज्र-यवः॥३॥दि मुहाते सहस अठोत्तर चिह्न अशेष,  
 सूर्य सहस्र समान कृतिमय तदपि नयन-प्रिय तेरा मेष ॥३॥  
 राग मोह मिथ्यात्व महान्निपु द्वित का भान न होनेदेत,  
 इनके वश जगवामी भूले मोह-नींद मे पडे अचेत ।  
 निरखै पलक खोल जो तुझको होते जगमे शुद्ध मचेत,  
 योगिजनो के मनवसती छबि तेरी किधौ उदित शशि श्वेत ॥४॥  
 जीता काल अनन्त जगतमे भ्रमते मिला न सुखका लेश,  
 जिनवर ! तू सच्चा सुख पाया यो तेरे पद नम्रत सुरेश ।  
 मिथ्यामति पाखण्डि तिमिरसे अन्ध बने जो पाते क्लेश,  
 वे जिनरूप-ज्योति मनमे धर मेटो अपने सारे क्लेश ॥५॥

—अनुवादक—दीपचन्द पाण्ड्या

## चैत्यभक्ति-आलोचना दंडक पाठ ।

क्रिया—बैठे आसन वन्दना मुद्रा से पढ़ना ।

इच्छामि भंते । चेइय-भक्ति-काउस्सग्गो कम्मो तस्सालोचेउं  
 अहलोय-तिरियलोय-उड्डलोयम्मि किट्ठिमा-ऽकिट्ठिमाणि  
 जाणि जिणचेइयाणि ताणि सव्वाणि तिसु वि लोयेसु,  
 भवणवासिय-वाणवितर-जोइसिय-कप्पवासिया त्ति चउ-  
 ष्विहा देवा सपरिवारा, दिव्वेण गंधेण, दिव्वेण पुप्फेण,

दिव्येण धूवेण, दिव्येण चुण्णोण, दिव्येण वासेण, दिव्येण  
एहाणोण, शिच्चकालं अच्चेति, पूजेति, वंदंति, णमंसंति ।  
अहमवि इह संतो तत्थ संताइं शिच्चकालं अच्चेमि, पूजेमि,  
वंदामि, णमंsamि । दुक्ख-खओ, कम्म-खओ, बोहि-लाहो,  
सुगइ गमणं, सम्मं, समाहि-मरणं जिण-गुण-संपत्ति होउ  
मज्झं ॥

इति चैत्यभक्तिसंग्रहः ॥

इति देववन्दनाया प्रथम कृतिकर्म

हं भते । हे गुरुदेव मैंने चैत्यभक्ति सबधी कायोत्सर्ग किया  
है, उसकी आलोचना करना चाहता हूँ ।

अधो लोक तिर्यग-लोक ऊर्ध्व-लोक में पाताल मर्त्य और  
देवलोक में जो कृत्रिम और अकृत्रिम जिन चैत्य हैं, उन सबको  
तीनों ही लोको में भवनवासी व्यतर ज्योतिष्क और कल्पवासी  
ये चार प्रकार के देव अपने अपने परिवार समेत जाकर दिव्य  
गधसे, दिव्य पुष्पसे दिव्यधूससे दिव्य चूर्णसे, दिव्य वास (सुगन्धि)  
से और दिव्य स्नान (अभिषेक) से सदाकाल अर्चते, पूजते,  
वदते और नमते हैं ॥

मैं भी उन सबको (उन लोको में अधोलोक आदि में विद्य-  
मान चैत्योको) अर्चता हूँ, पूजता हूँ, वदता हूँ, नमता हूँ ॥

(भाव से की गई चैत्य भक्ति के द्वारा उपार्जित सुकृत के  
प्रभाव से-मेरे दुःखों का क्षय होवे, कर्मों का क्षय होवे, रक्षत्रय  
का लाभ होवे, सुगति में गमन होवे, सम्यक्दर्शन होवे, समाधि-  
मरण होवे, और जिनेन्द्रकं गुणों की संप्राप्ति होवे ।

इस प्रकार देववन्दना में पहला कृतिकर्म हुआ ॥

क्रिया—इसके अनन्तर पञ्चगुरुभक्ति का कृत्य विज्ञापना का पाठ बैठकर पढ़ना

## पञ्चगुरु भक्ति कृत्य-विज्ञापनाः—

अथ पौर्वाह्निक (माध्याह्निक-आपराह्निक-) देव-वन्दनायां पूर्वाचार्यानुक्रमेण सकलकर्मक्षयार्थं भावपूजा-वन्दनास्तव समेतं पञ्चमहागुरुभक्तिकायोत्सर्गं कुर्वे ।

अर्थात्—पूर्वदिनसम्बन्धी ( मध्यदिन सम्बन्धी-अपरदिन सम्बन्धी देववन्दना मे अब पूर्वाचार्योंके क्रमानुसार सकलकर्मोंके क्षयनिमित्त मै भाव पूजा, वन्दना और स्तव समेत पञ्चगुरुभक्ति का कायोत्सर्ग करता हूँ ।

क्रिया—फिर सामायिक पाठ के अन्तर्गत १ से ७ पाठों को (देखो पृष्ठ ६ से १३ पर) विधि सहित पढ़ना ।

फिर आगे पञ्चगुरुभक्ति संग्रह के पाठों मे से कोई एक पाठ पढ़ना ।

## पञ्चगुरु भक्ति-संग्रहः

### १—पञ्च-गुरु-भक्ति प्राकृतः—

मण्डय-णाइंद-सुर-धरि-य-छत-तया

पञ्च कल्लाण-लोकखावली-पत्तया ।

दसणां शाशा-भ्राणां असांतं बलं

ते जिणा दितु अम्हं वरं मंगलं १

जेहिं भाण-ऽग्नि-वाणोहिं अइ-थइदयं  
 जम्म-जर-मरण णयरत्तयं दइदयं ।  
 जेहिं पत्तं शिवं सासयं ठाणयं  
 ते महं दिंतु सिद्धा वरं णाणयं २  
 पंचहाऽऽचार-पंचग्गिसंसाहया  
 बारसंगाइ-सुय-जलहि-ओगाहया ।  
 मोक्खलच्छी महंती महं ते सया  
 छरिणो दिंतु मोक्खं गयासं गया ३  
 घोर-संसार-भीमा-ऽडवी-काणो  
 तिक्ख-वियराल-णह-पाव-पंचाणो ।  
 णट्ठ-मग्गाण जीवाण पह-देसया  
 वंदिमो ते उवज्झाए अम्हे सया ४  
 उग्ग-तवयरण-करणोहिं खीणांगया  
 धम्म वरभाण-सुक्केक्कभाणां गया ।  
 शिन्भरं तव-मिरीए ममालिंगिया  
 साहवो ते महं मोक्खपहमग्गया ५  
 एण थोत्तेण जो पंचगुरु वंदए  
 गुरुय-संसार-घण-वेण्णि सो छिंदए ।  
 लहइ सो सिद्धि-सोक्खाइं वर-माणणां  
 कुणइ कम्मिधरं-पुंज-पज्जालणां ६

अरुहा-सिद्धौऽऽरिया उवज्झाया साहु पंच परमेद्धी ।

ए पंच णमोयारा भवे भवे मम सुहं दिंतु ७ ॥इति॥

१—मनुष्य नागेन्द्र और देवोंने जिनके ऊपर तीनछत्र धारण किये हैं, जो पंच कल्याणक सुखों को प्राप्त हुए हैं और अनन्तदर्शन अनन्तज्ञान ध्यान और अनन्तबल को—इस प्रकार अनन्त चतुष्टय को प्राप्त हुए हैं ऐसे वे श्री जिनेन्द्रदेव हमें मंगल (पापहानि) प्रदान करें ।

२—जिन्होंने ध्यानरूपी अग्निबाणके द्वारा अत्यन्त स्तब्ध- ( दृढ़ ) जन्म जरा और मरणरूपी तीन नगरों को जलाडाला और शाश्वत स्थान शिवको पालिया वे श्रीसिद्ध हमें उत्तम ज्ञान प्रदान करें ।

३—जो पंच प्रकार का आचार रूपी पचाम्रिके साधने वाले हैं, द्वादशअग-श्रुतरूपी सागर में अवगाहन करने वाले हैं, चारित्रादि गुणों से 'महत' हैं ऐहिकभोगों की आशाओं से रहित सौख्यको = संतोषको प्राप्त हुए हैं वे श्री आचार्य मुझे मोक्ष लक्ष्मी प्रदान करें ।

४—जिसे पाप रूपी पंचानन (सिंह) अपने तीखे विकराल (कषायों रूपी) नखों से आक्रान्त किये हुए हैं ऐसी घोर ससार रूपी भीम बनी में भटकते हुए एवं अपने हितका मार्ग भूलें हुए जीवों को जो मोक्षमार्ग बतलाने वाले हैं उन श्री उपाध्यायों को हम सदा वंदते हैं ।

५—जो उग्रतपश्चरण करने से क्षीण-अग होगये हैं, प्रशस्त धर्म-ध्यान और शुद्ध ध्यान को प्राप्त हुए हैं, तपोलक्ष्मी से अति-



शयपने आलिङ्गित = विभूषित हैं, वे श्रीसाधु हमें मोक्ष पथ को सुझाने वाले हैं ।

६—जो इस स्तोत्रके द्वारा पचगुरुओंको वदता है, वह भव्यजीवन गुरु-अनन्त ससारकी घनी बेड़ी = बधनको या बेझि = लता को अर्थात् मिथ्यात्व को छेदता है और अनेक सिद्धियों के सुखोंको तथा उत्तम पुरुषों से सम्मानको प्राप्त करके कर्मरूपी इधन के प्रेज को भस्म करदेता है ।

७—अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्या और साधु ये पचपरमेश्वरी, और इन पाँचों के नमस्कार मुझे भवभव में सुख देवे ।

## २-नमस्कार-निर्वचन

राय दोस कसाए य इंदियाणि य पंच य ।

उवसग्गे परिसहे णासयंतो णमो ऽरिहा १

अरिहंति णमोक्कारं अरिहा पूजा सुरुत्तमा लोए ।

रजहता अरिहंति य अरहंता तेण उचंते २

अरहंत-णमोक्कारं भावेण य जो करंदि पयदमदी ।

सो सच्चदुक्खमोवखं पावदि अचिरेण कालेण ३

दीहकालं अयं जंतू उसिदो अट्ठकम्महिं ।

सिदे धत्ते णिधत्ते य मिद्धत्तं उवगच्छइ ४

आवेसणी मरीरे इड्डियमंडो मणो व आगरिओ ।

धमिदच्च जीवलोहे बावीसपरिसह-ऽग्गीहिं ५

सिद्धाण णमोक्कारं भावेण य जो करेदि पयदमदी ।  
 सो सव्वदुक्खमोक्खं पावदि अचिरेण कालेण ६  
 सदा आयार-विद्दण्ह मदा आयरियं चरे ।  
 आयारमायारयंतो आयरिओ तेण उच्चदे ७  
 जम्हा पंचविहाचारं आचरंतो पभामदि ।  
 आयरियाणि देसंतो आयरिओ तेण उच्चदे ८  
 आयरियणमोक्कारं भावेण य जो करेदि पयदमदी ।  
 सो सव्वदुक्खमोक्खं पावदि अचिरेण कालेण ९  
 बारसंगं जिण-ऽक्खादं सज्झाओ कहिओ बुधे ।  
 उवदेसइ सज्झायं तेणुवज्झाउ उच्चदे १०  
 उवज्झाय-णमोक्कारं भावेण य जो करेदि पयदमदी ।  
 सो सव्वदुक्खमोक्खं पावदि अचिरेण कालेण ११  
 शिण्वाण-साधए जोगे सदा जुंजंति साधवो ।  
 समा सव्वेसु भूदेसु तम्हा ते सव्वसाधवो १२  
 साह्वण णमोक्कारं भावेण य जो करेदि पयदमदी ।  
 सो सव्वदुक्खमोक्खं पावदि अचिरेण कालेण १३  
 एवं गुणजुत्ताणं पच गुरूणं विमुद्धकरणेहिं  
 जो कुणदि णमोक्कारं सो पावदि शिण्हुदिं सोक्खं १४  
 एसो पंच णमोक्कारो सव्वपावप्पणासणो ।  
 मंगलेसु य सव्वेसु पढमं हवइ मंगलं १५

★इति पञ्च परमेष्ठि नाम निर्वचनपराणि नमस्कार निर्युक्ति-  
प्रकरणगतगाथासूत्राणि आचारशास्त्रादुद्धृतानि ॥★

१—जो भव्य लोको के राग द्वेष और कषायभाव को पचे द्वियों को उपमर्गों और परीषद्को इन शत्रुओंको नाशने वाले हैं इसलिये 'अरिहा'—अरिहत सार्थक कहलाये हैं उन्हें नमस्कार होवे ।

२—जो विश्वके नमस्कारको पाने योग्य हैं, जो 'अर्ह' पूजित है, 'पूज्य' पूजा के योग्य है लोक में 'सुरोत्तम' देवाधिदेव हैं 'रजोहत' आचरण द्वय कर्मोंके नाशक है 'अरिहत' मोहनीय और अन्तराय कर्मरूपी शत्रुके नाशक है इसकारण सार्थक 'अरिहत' बहेजाते हैं (उन्हें नमस्कार हो) ।

३—जो भव्य प्रयत्नमति होकर-संतत प्रयत्नशील होकर भाव पूर्वक अर्हन्तोको (६ ठी गाथा में सिद्धोंको, ६ वी गाथा में आचार्योंको, ११ वी गाथा में उपाध्यायोंको, १३ वी गाथा में साधुओंको समझना) नमस्कार करता है वह शीघ्रही सारे दुखों से मुक्ति पाता है ।

४—यह जीव अनादि कालसे आठ कर्मों के बधन से बंधाहुवा है सो कर्मबन्ध के (परप्रकृति का सक्रमण, उदय, उदीरण, उत्कर्षण, अपकर्षण आदि अवस्था रहित होकर) सर्वथा नाशहो जाने पर 'सिद्धत्व' को प्राप्तहोता है (उन सिद्धों को नमस्कार हो) ।

५—इस ज्ञानी मनको [आकरी] चतुर धातुशोधक बनकर, (मानव) शरीर को [आवेशनी] चूल्हा बनाकर [इन्द्रिय] को

इंद्रिय विजयको संडासी अहेरण हथोडा घन सुहागा आदि बना-  
कर उसकी सहायता से बावीस परीसह (—जय) रूप तपकी  
अग्निकी अति तेज आचसे [जीवलोह] कममलमिश्रित आत्मा  
रूपी सुवर्ण को फू कम्पाडकर निर्मल करना चाहिये

भाव यह है कि ऐसा करने से जीव केवलज्ञान को पाकर  
पश्चान् शरीर और इंद्रियो के संबंधको छोडकर शुद्ध जीवत्व रूप  
मोक्ष पदको प्राप्त होता है ।

७—जो सदा गणधर कश्चित आचार धर्मको जानने वाला  
है तथा उस आचार को सदा स्वयं पालते और दूसरो से पल-  
वाते हैं इसलिये वे सार्थक 'आचार्य' कहेजाते हैं ।

८—जो पचप्रकार के आचार को आचरण करते हुए  
सोहते हैं तथा उत्तम आचरण का आदर्श मार्ग लोको को दर्शाते  
हुए सोहते हैं इसलिये आचार्य कहलाते हैं । (उनको नमस्कार हो)

१०—ज्ञानीजनोंने जिनेद्र प्रणीत द्वादशाङ्ग को 'स्वाध्याय'  
कहा है । जो उस स्वाध्याय को उपदेशते हैं—पढते पढाते हैं वे  
सार्थक 'उपाध्याय' कहलाते हैं । ( उनको नमस्कार हो )

१२—जो (मूलगुणपालन, विविधतपो का अनुष्ठान आदि  
रूप) मोक्षके साधक योगो मे सदा काल आत्मा को जोडते हैं  
सारे जीवो मे समता भाव-राग द्वेषका त्यागभाव धारते हैं अतः  
सर्व साधु कहलाते हैं । (उनको नमस्कार हो)

१४—जो इन गुणो से विशिष्ट पचगुरुओ का विशुद्ध  
करणो से—शुद्ध मनवचनकाय के व्यापार द्वारा नमस्कार करता  
है वह निर्वृति-परमशान्ति सुखको शीघ्र प्राप्तकरता है ।

१५—यह पचनमस्कार मंत्र सबपापो का नाशकरने वाला  
है और सारे मंगलो में प्रधान मंगल है ।

### ३—‘वे हैं परम उपास्य’—मङ्गलगीत

यह गीत सारंग भैरवी धाणी आदि विविध रागों में बोला जा सकता है।

वे हैं परम उपास्य मोह जिन जीतलिया।

हम हैं उनके दास मोह जिन जीतलिया। ध्रुवका (टेग)

काम, क्रोध, मद, लोभ पछाड़े सुभट महा बलवान।

माया कुटिल नीति-नागिन हनि किया आत्म संत्राण १

ज्ञान ज्योति से मिथ्या-तमका जिनके हुआ विलोप।

रागद्वेष का मिटा उपद्रव रहा न भय और शोक २

इन्द्रिय-विषय-लालसा जिनकी रही न कुछ अवशेष।

तृष्णा—नदी सुखादी मारी धरि असंग-व्रत-वेष ३

दुख उद्विग्न करें नहीं जिनको सुख न लुभावें चित्त।

आत्म-रूप-संतुष्ट गिनै सम निर्धन और सवित्त ४

निन्दा स्तुति सम लखै बने जो निष्प्रमाद निष्पाप।

साम्य-भाव-रस-आस्वादन से मिटा हृदय सन्ताप ५

अहंकार-ममकार-चक्र से निकले जो धरि धीर।

निर्विकार निर्वैर हुए पी विश्व-प्रेम का नीर ६

साध आत्म-हित जिन वीरों ने किया विश्व कल्याण।

“युग मुमुक्षु” उनको नित ध्यावै छोड़ि सकल अभिमान ४

—“युगवीर”

इति पञ्चगुरुभक्तिसंग्रहः ।

## पंचगुरु-भक्तिआलोचना दंडकपाठ

क्रिया—बैठे आसन से शुक्ति मुद्रा से पढ़ा जावे ।

इच्छामि भंते ! पंच-महागुरु-भक्ति-काउस्सगो कओ तस्सा-  
लोचेउं । अट्ट-महा-पाडिहेर-संजुत्ताणं अरहंताणं, अट्ट-गुण-  
संपण्णाणं, उट्ट-लोय मत्थयम्मि पइट्ठियाणं, सिद्धाणं, अट्ट-  
पवयण माउ-संजुत्ताणं आयरियाणं, आयारा-ऽऽदि-सुद-  
णाणोवदेसयाणं उवज्झायाणं, ति-रयस्स-गुण-पालण-  
रयाणं सन्वसाहणं, णिच्चकालं अच्चेमि, पूजेमि, वंदामि,  
णमंsamि दुक्ख-स्सओ, कम्म-स्सओ, बोहिलाहो,  
सुगइगमणं, सम्मं, समाहिमरणं, जिणगुणसंपत्ति होउ  
मज्झं ॥

इति देव वन्दनाया द्वितीय कृतिकर्म ॥२॥

हे भते ! हे गुरुदेव ! मैंने पंचमहागुरुभक्ति सम्बन्धी  
कायोत्सर्ग किया है, उसकी आलोचना करना चाहता हूँ । आठ  
महा प्रातिहार्य रूप विभूति से भूषित अरहंतों का, आठ गुणों  
को प्राप्त तथा ऊर्ध्वलोकके शिखर पर प्रतिष्ठित सिद्धों का,  
अष्ट प्रवचनमातृका से संयुक्त आचार्यों का, आचाराग आदि  
द्वादशांग रूप श्रुतज्ञान के उपदेशक उपाध्यायों का और  
सम्यग्दर्शन ज्ञान-चारित्र्यरूप रत्नत्रयके पालने में तत्पर सर्वसाधुओं  
का मैं अर्चन-पूजन, वंदन और नमस्कार करता हूँ ।

भाव से की गई पंचमहागुरुभक्ति के द्वारा उपार्जित  
सुकृत के प्रसादसे मेरे दुःखोंका क्षय होवे, कर्मों का क्षय होवे,

रत्नत्रय धर्म का लाभ होवे, सुगतिमें गमन होवे, सम्यग्दर्शन होवे, समाधिमरण होवे, और जिनेन्द्र के गुणों की संप्राप्ति होवे ।

इस प्रकार देववन्दना में दूसरा कृतिकर्म हुआ ॥२॥



## समाधि भक्ति की कृत्य विज्ञापना

क्रिया—बैठकर ५ पाठों में से कोई एक पढ़ना ।

अथ पौर्वाह्निक देववन्दनायां श्रीचैत्यभक्ति—पञ्चगुरुभक्ती कृत्वा तद्दीनत्वाधिकत्वादोषविशुद्धचर्थं आत्मपवित्रीकरणार्थं समाधिभक्तिकायोत्सर्गं कुर्वे ।

अथ पूर्वाह्निकसवधी देववन्दना क्रिया में श्री चैत्यभक्ति और पञ्चगुरुभक्ति को करके उसके हीनत्व अधिकत्व आदि दोषों को विशुद्धि के लिये और आत्मा के पवित्रीकरण के लिये समाधिभक्तिका कायोत्सर्ग करता है ।

क्रिया—खड़े होकर णमोकारमंत्रका ६ बार जाप देना

## समाधिभक्तिमग्नह

व्युत्सृज्य दोषान्निःशेषान् सद्ग्यानी स्यात्तन्सृतौ ।

सहेताप्युपसर्गोर्मीन् कर्मैवं भिद्यते तराम् १

ध्यानाशुशुक्लाविद्धे मनश्चैतिवक्समाहिताः ।

स्वकर्मसमिधो भावसर्पिषा जुहुमोऽधुमा २

अह-मेवाहमित्यात्मज्ञानादन्यत्र चेतना ।  
 इदमस्मि करोमीदमिदं भज इति क्षये ३  
 अहमेवाहमित्यन्तर्जल्पसंपृक्तकल्पनाम् ।  
 त्यक्त्वाऽवागमोचरं ज्योतिः स्वयं पश्यामि शाश्वतम् ४  
 अमुह्यन्तमरज्यन्तमद्विषन्तं च य स्वयम् ।  
 शुद्धे निधत्ते स्वं शुद्धमुपयोगं स सिद्ध्यति ५  
 बोधिसमाधिविशुद्धित्वचिदुपलब्ध्युच्छलत्प्रमोदभराः ।  
 ब्रह्म विदन्ति परं ये ते सद्गुह्यो मम प्रसीदन्तु ६

१—जो कायोत्सर्ग मे सारे बत्तीसदोषों को त्यागकर ध्यानी होता है और उपसर्गों और परीषद्दोषों को भी सहन करता है तो इसप्रकार उसके कर्म अतिशय नष्ट होते हैं ।

२—हम चित्तरूपी ऋत्विज (यजमान) के द्वारा सावधान हुए शुद्ध परिणामों रूपी घृत से प्रदीप्त हुई ध्यानरूपी अग्नि में अपने कर्मरूपी हृदयों को होमते हैं जलाते हैं ।

३—‘मैं मैं ही हूँ’ यह ज्ञान आत्मज्ञान है । इसके सिवाय ‘मैं यह हूँ, मैं यह करता हूँ, मैं यह पाता हूँ’ यह परबुद्धि है । ध्यान में ऐसी परबुद्धि के नाश हो जाने परः—

४—‘मैं मैं ही हूँ’ यह अन्तर्जल्प (मानसिकजाप) मिश्रित कल्पना, वाणीमोचर ज्ञान है । जब इसका भी परित्याग करता हूँ तो मैं तदनन्तर वचनों से अनिर्वचनीय शाश्वत आत्मज्योति का मैं स्वयं देखता हूँ ।



५—जो भव्य मोह राग और द्वेष से अपने को रहित करके—स्वयं अमोही अरागी और अद्वेषी बनकर शुद्धस्वरूप में अपने शुद्ध उपयोग को लीन करता है वह सिद्धि को पाता है ।

६—रत्नत्रय की प्राप्ति, आत्मध्यानकी विशुद्धिका लाभ, तथा आत्म-साक्षात्कार की उपलब्धि से अतीव आनन्दयुक्त होते हुए जो परब्रह्मको जानते-अनुभव करते हैं वे सद्गुरु मुक्तपर प्रसन्न होते ।

## अथेष्ट प्रार्थनाः—

प्रथमं करणं चरणं द्रव्यं नमः ।

शास्त्राभ्यासो जिनपतिनुतिः सङ्गतिः सर्वदर्यैः

सद्वृत्तानां गुणगणकथा होषवादे च मौनम् ।

सर्वस्यापि प्रिय-हितवचो भावना चात्मतत्त्वे

सम्पद्यन्तां मम भवभवे यावदेते ऽपवर्गः १

तव पादौ मम हृदये मम हृदयं तव पद-द्वये लीनम् ।

तिष्ठतु जिनेन्द्र ! तावद् यावन्निर्वाणसम्प्राप्तिः २

अक्षरपयत्थहीणं भक्ताहीणं च जं मए भणियं ।

तं खमउ शाणदेवय मज्झ वि दुक्ख कखयं देउ ३

दुक्खखओ कम्मखओ समाहिमरणं च बोहिलाहो य ।

मम होउ जगतबंधव । तव जिणवर चरणसरणेश ४

प्रथमानुयोग करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग रूप श्रुतज्ञानको नमस्कार हो ।

१—जब तक मुझे अपवर्ग की प्राप्ति होना शेष है तब तक जिनागम शास्त्रों का अभ्यास हो, जिनेन्द्र की स्तुति-वन्दना मिले, सदा श्रेष्ठ सदाचारी पुरुषोंकी सगति मिले । मैं सदाचारी जनो के गुणोंकी कथा करूँ, किसीके दोष बोलनेमें मौनप्रकृति होऊँ, सबके प्रति प्रिय और हितकर वचन बोलूँ, और आत्मतत्त्व मे भावना होवे—मुझे भव भव मे यह समागम मिले ।

२—हे जिनदेव ! आपके चरणयुगल मेरे चित्तमें और मेरा चित्त आपके चरणयुगलमे लीन रहे अहर्निश ध्यानयुक्त होकर लगा रहे ।

३—मैंने जो अक्षर पद अर्थ और मात्रा से हीन कहा हो उसे हे ज्ञानदेव ! क्षमा करो और मुझे दुःखक्षय देवो ।

४—दुःखों का क्षय, कर्मों का क्षय, रत्नत्रयका लाभ, सुगति मे गमन, सम्यग्दर्शन, समाधिमरण, जिनेन्द्रके गुणों की संप्राप्ति मुझे होवे ।

## संग्रह गाथा (आचार शास्त्रात्)

जा गदी अरहंताणं णिद्धिदृढाण जा गदी ।

जा गदी वीदमोहाणं सा मे भवदु सस्सदा १

सव्वमिणं उवदेसं जिणदिट्ठं सदहामि ति विहेण ।

तस-थावर-खेमकरं सारं णिव्वाण मग्गस्स २

जिण्वयणमोसहमिणं विसयसुहविरेयणं अमिदभूदं ।

जर-मरण-वाहिहरणं खयकरणं सव्वदुक्खाणं ३

णाणं सरणं मे दंसणं च सरणं च चरिय सरणं च ।

तवसंसजमं च सरणं भयवं सरणं महावीरो ४

जं अन्लीणा जीवा तरंति संसारसायरं घोरं

तं भुवनजगहिदकरं खंदउ जिणसासणं सुइरं ५

१—जो गति अग्रहतो की है जो गति कृतकृत्यपुरुषो—  
सिद्धो की है जो गति धीतरागमुनियो की है यह ही शाश्वती गति  
मेरी होवे ।

२—यह सारा जिनेन्द्र कथित उपदेश त्रस-स्थावर प्राणि-  
मात्रका कल्याण कारी है निर्वाणमार्ग का सारभूत है इसे मैं मन  
वचन कायसे श्रद्धानकरता हूँ ।

३—यह जिनवाणी जरामरण रूप व्याधि को हरने  
वाली, सब दुःखोको खयकरने वाली, और विषयसुखो की चाह  
को मिटानेवाली अमृत रूप औषध है ।

४—मेरे सम्यग्ज्ञान शरण भूत है सम्यग्दर्शन शरण है ।  
सम्यग्चारित्र शरण है सम्यग्गत्य और जीवदयारूप सेयम शरण है  
भगवान् महावीर प्रभु शरण है ।

५—जिमका आश्रय करके ये जीव घोर दुःखप्रद संसार  
सागर को पारकरते हैं वह विश्वकी जनता का हितकारक जिने-  
न्द्रका शासन अहिंसा धर्म चिरकाल तक फलो फूलो अढता रहे ॥

॥ इति ॥

## गीत—

राग—जौनपुरी

दयामय ! ऐसी मति होजाय ।

त्रिभुवनकी कल्याणकामना दिन दिन बढ़ती जाय ।टेर।

औरोंके सुख को सुख समझूं सुख का करूं उपाय

अपने दुख सब सहूँ किन्तु पर दुख नहीं देखा जाय १

अधम-अज्ञ-अस्पृश्य-अधर्मी दुखी और असहाय—

सबके अवगाहन हित मम उर सुर-सरि-सम बनजाय २

भूला भटका उलटीमतिका जो है जन-समुदाय

उसे सुभावें सच्चा सत्यथ निज सर्वस्व लगाय ३

सत्य धर्म हो सत्य कर्म हो सत्य ध्येय बनजाय

सत्यान्वेषणमे ही “प्रेमी” जीवन यह लगजाय ४

—पं० नाथूराम प्रेमी

## मेरी भावना

इस प्रसिद्ध रचना का पाठ भी किया जा सकता है—

इति समाधिभक्ति पाठ संप्रहः

## समाधिभक्ति आलोचना दण्डक पाठ

इच्छामि भंते समाधिभक्ति काउस्सगो कओ

तस्सालोचेउं रयणत्तय-सरूव-परमप्प-ज्झाणलक्खणं समाहिं

मत्तीए णिरुच्चकालं अंबेमि पूजेमि वंदामि एमंसामि

दुःखकलत्रो कम्मकलत्रो बोहिलाहो सुगहगमणं सम्मं  
समाहिमरणं जिणगुणसंपत्ति होउ मज्झं ॥

हे भते हे गुरुदेव मैंने समाधिभक्ति संबंधी कायोत्सर्ग किया उसकी आलोचना करना चाहता हूँ । मैं समाधिको जो निश्चय रत्नत्रय स्वरूप परमात्म तत्त्व का ध्यान लक्षण वाला है सदा-काल अर्चता, पूजता, वदता और नमता हूँ ।

भावसे की गई समाधिभक्ति केंद्वारा उपार्जित सुकृतके प्रसाद से मेरे दुःखोका क्षय होवे, कर्मों का क्षय होवे, रत्नत्रय का लाभ होवे, सुगति में गमन होवे, सन्त्यग्दर्शन होवे, समाधि मरण होवे, और जिनेन्द्रके गुणों की संप्राप्ति होवे ॥

क्रिया—देवालय से निकलते समय प्रभुजीको नमस्कार करके ९ जापदेकर ये शब्द पढ़ना ।

आसही ! आसही !! आसही !!

अर्थ—हे भगवन ! यह देव वन्दना मैंने सब सासरिक आशाओं को त्यागकर की है ।

इति वन्दना नाम तृतीयं आवश्यकं कर्म—



## अथ श्रावक-प्रतिक्रमणपाठसंग्रहः

### प्रतिक्रमण षीठिका

क्रिया—शुक्तिमुद्रा से बैठकर पढ़ना

पापिष्ठेन दुरात्मना जडधिया मायाविना लोभिना

रागद्वेषमलीमसेन मनसा दुष्कर्म यन्निर्मितम् ।

त्रैलोक्याधिषते ! जिनेन्द्र ! भवतः श्रीपादमूलेऽधुना

निन्दापूर्वमहं जहामि सततं वर्वर्तिषुः सत्पथे ॥१॥

खम्भामि सव्वजीवेऽहं सव्वे जीवा खमंतु मे ।

मित्ती मे सव्वभूदेसु वरं मज्झं ण केणवि ॥२॥

रागबंधं षदोसं च हरिसं दीणभाषयं ।

उस्सुगत्तं भयं सोगं रदिमरदिं च वोस्सरे ॥३॥

हा दुट्ठु कयं हा दुट्ठु चित्तिं भामियं च हा दुट्ठु ।

अंतो अंतो ङ्गमि पच्छत्तावेण वेयंतो ॥४॥

एइंदिया-बीइंदिया तीइंदिया-चउरिंदिया-पंचेदिया-पुढ-  
विकाइया-आउकाइया-तेउकाइया-वाउकाइया-वणप्फदिका-  
इया-तसकाइया, एदेसिं उद्दावणं परिदावणं विराहणं उव-  
घादो कदो वा कारिदो वा कीरंतो वा समणुमण्णिदो  
तस्स मिच्छा मे दुक्कडं ।

चारह वदेसु पमादाइकयाइचारसोहणहुं छेदोवट्टावणं  
होदु मज्झं ।

अरहंतसिद्धआइरियउवज्झायसव्वसाहुसक्खियं सम्मत्त-  
पुव्वगं सुव्वदं दिठव्वदं समाराहियं मे भवदु मे भवदु मे  
भवदु ।

## इति प्रतिक्रमण पीठिका

१—हे तीनो लोकोंके नाथ ! जिनेन्द्रदेव ! मैं पापी हूँ, मैं  
दुरात्मा हूँ, मैं जडमति हूँ, मैं मायावी तथा लोभी हूँ । मैंने राग-  
द्वेषसे मलिन मन होकर जो भी दुष्टचिन्तन, दुष्टमभाषण और  
दुष्ट व्यापार रूप दुष्कर्म किये हैं उनको आपके श्रीपादमूलमे  
अपनी निंदा करता हुआ त्यागता हूँ और निरन्तर सन्मार्गमे  
चरतना चाहता हूँ ।

२—मैं सारे जीवों को क्षमा करता हूँ । सारे जीव भुक्त  
अपराधी को क्षमा करे । मारे प्राणियो मे मेरे मित्रभाव है किसी  
के साथ वैर नहीं है ।

३—मैं दुष्ट मे र गबधको, अनिष्टमे द्वेषको, हर्षको, दीनता  
को और उत्सुकता को भय और शोक को, रति और अरति को  
बोसराता हूँ—त्यागता हूँ ।

४—हे भगवन ! हाय ! मैंने शरीरमे दुष्ट (बुरा) किया है  
हाय ! मनसे दुष्ट विचारा है हाय ! वाणीसे दुष्ट भाषण किया है ।  
सो मैं अब पश्चात्ताप के द्वारा वेदनाकरता हुआ (बिपत्तो वपमानः—  
कापता हुआ) मनहीमन जल रहा हूँ ।

एकेन्द्रिय द्वीन्द्रिय तीनइन्द्रिय चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय तथा पृथ्वीकायिक जलकायिक तेजकायिक वायुकायिक वनस्पति कायिक और त्रसकायिक ये जीवराशि है ।

इन जीवों का उत्तापन (हैरान करना) परितापन (धूप से तपाना) विराधन = प्राणपीड़न और उपधात किया हो वा कराया हो वा करते को भला माना हो तो उसका मेरे मिच्छा दुष्कड़ होवे-पाप मिथ्या होवे ।

बारह व्रतों में प्रसाद आदि के निमित्त से किये गये अतिचार दोषों की शुद्धि के निमित्त मेरे छेदोपस्थापना होवे । अरहत सिद्ध-आचार्य उपाध्याय सर्वसाधु इन पाचों पग्मेष्ठियोकी साक्षीपूर्वक सम्यग्दर्शन पूर्वक मेरे सुव्रत और दृढव्रत भले प्रकार आराधित होवे ॥३॥

## अथ कृत्यविज्ञापना

अथ देवसियपडिक्कमणाए मग्वाइचारविसोहिणिमित्तं पुग्वायरियकमेण आलोयणसिरिसिद्धमत्ति—काउस्सगं करेमि ।

किया—भूमि स्पर्शनात्मकनमस्कार करे ।

तदनन्तर शुक्तिमुद्रा से खड़े होकर सामायिक पाठ के अन्तर्गत १ से ७ पाठों को (पृ० ६ में १३ तक) पढ़ना

## अथ सिद्धभक्तिपाठ

अट्ठविहकम्मसुक्के अट्ठगुणड्ढे अणोवमे सिद्धे ।

अट्ठम-पुढवि-णिविट्ठे णिट्ठियकज्जे य वंदिमो णिच्चं १



तिथ्यरेदरसिद्धे जलथलआयास-णिब्वुदे सिद्धे ।  
 अंतयडेदरसिद्धे उक्कस्स-जहण-मज्झिमोगाहे २  
 उद्धमहतिरियलोए छव्विहकाले य णिब्वुदे सिद्धे ।  
 उवसग्गि-णिरुवसग्गे दीवोदहि-णिब्वुदे य वंदामि ३  
 पच्छायडे य सिद्धे दुग-तिग-चदु-णाणपंच-चदुर-जमे ।  
 पडिवाडिदा-ऽपरिवडिदे मंजमसम्मञ्जणाणमादीहिं ४  
 साहरणा-ऽसाहरणे सम्मुघादेदरे य णिव्वादे ।  
 ठिदपलियंकणिसण्णे विगयमले परमणाणगे वंदे ५  
 पुवेदं वेदंता जे पुरिसा खवगसेहिमारूढा ।  
 ससोदयेण वि तहा भाणुवजुत्ता य ते दु सिज्झंति ६  
 पत्तेय-सयंबुद्धा बोहियबुद्धा य होति ते सिद्धा ।  
 पत्तेयं पत्तेयं समये ममय च पणिवदाभि सदा ७  
 पणणवटु-अट्टवीसा-चउतेणवदी य दोयिण पंचेव ।  
 बावण-हीण-वियसय-पयडि-विणासेण होति ते सिद्धा ८  
 अइसयमव्वाबाहं सोक्खमणंतं अणोवमं परमं ।  
 इंदियविसयातीदं अप्पुत्थं अच्चुअं च ते पत्ता ९  
 लोयग्ग-मत्थयत्था चरमसरीरेण ते दु किंचूणा ।  
 गयसित्थ-भूसगब्भे जारिसु आयारु तारिसायारा १०  
 जरमरणजम्भरहिया ते सिद्धा मम सुभत्ति-जुत्तस्स ।  
 दिंतु बरणाणलाहं बुहयणपरिपत्थणं परमसुद्धं ११

१—जो अष्ट प्रकारके कर्मोंसे रहित हैं, अष्ट गुणों से युक्त है, अनुपम है, अष्टमी पृथ्वी पर बिगजते हैं, कृतकृत्य है, उन सिद्धोंको हम नित्य वदते हैं ।

२—जो तीर्थंकर पदको पाकर या बिना तीर्थंकर हुए, सिद्ध हुए, जल से, स्थलसे या आकाश से सिद्ध हुए, अंतकृत केवली होकर या अतकृत हुए बिना सिद्ध हुए—उत्कृष्टजघन्य या मध्यम शरीरकी अवगाहना पाकर उससे सिद्ध हुए ।

३—ऊर्ध्व लोकसे अधोलोकसे या तिर्यग्लोकसे सिद्ध हुए सुषमसुषमा से लेकर दुष्पमदुष्पमा तक छह प्रकार के काल में किसी समय सिद्ध हुए, उपसर्गों को सहन करके या बिना सहे सिद्ध हुए या द्वीपसे सागरसे सिद्ध हुए उनको मैं वंशता हूँ ।

४—जो एक केवलज्ञानसे तथा पूर्व अवस्था में कितने ही दो ज्ञानों को तीन ज्ञानोंको और चार ज्ञानोंको पाकर सिद्ध हुए या पाचो सयमोंको या चारो सयमोंको पाकर सिद्ध हुए कितने ही संयम से, सम्यक्त्वसे, ज्ञान, ध्यान आदि से परिपतित (स्थानभ्रष्ट) होकर या नहीं होकर सिद्ध हुए ।

५—कितने ही बैरी आदि के द्वारा संहरण से या अस-हरण से, समुद्घात अथवा बिना समुद्घात किये, कितने ही कायोत्सर्गासन से या पल्यकासनसे बैठे हुए बिगलमल-सिद्ध हुए उन परमज्ञायक पुरुषों को मैं वदता हूँ ।

६—जो कितने ही भावों में पु वेद के उदय को अनुभवते हुए क्षणिक श्रेणि पर चढ़कर-ध्यानस्थ होकर तथा कितने ही भावों में उसीतरह स्त्रीवेदके और नपु सकवेद के उदय को भी अनु-भवते हुए सिद्ध हुए ।

७—जो किसी एक कारण को पाकर वैराग्य लिया वे प्रत्येकबुद्ध जो बिना कारण के विराग हुए वे स्वयंबुद्ध और जो उपवेश पाकर विराग हुए वे बोधिनबुद्ध कहलाते हैं सो वे होकर सिद्धपद को प्राप्तहुए, उन प्रत्येक को पृथक् २ समय में और एक साथ सदा प्रणामकरना हैं ।

८—पांच, नौ, दस, अठावीस, चार, तिराणवे, दो और पाच इसप्रकार बावनकम दो सौ (१४८) कर्म प्रकृतियों के विनाश से वे पूर्वोक्त सभी सिद्ध हुए हैं ।

९—वे सर्वानिशाधि, अबाध, अनन्त, अनुपम, उत्कृष्ट, इन्द्रियोके अगोचर, आत्मोत्थ (आन्मीय) और अच्युत (अविनाशी) सौख्यको प्राप्तहुए हैं ।

१०—वे सिद्ध लोकाप्रके मस्तकपर स्थित हैं अंतिममानव-वेह से कुछ कम प्रदेश वाले हैं मैणरहित मृमाके गर्भ में जैसा आकार होता है वैसे नराकार वाले हैं ।

११—जरा, मरण और जन्मरहित वे सिद्ध परमेष्ठी मुक्त परसभक्तिसयुक्त को ज्ञानीजनोके (परम इष्टहाने में) प्रार्थनीय परमशुद्ध ऐसे उत्तमज्ञानलाभको प्रदानकरे ।

## लघु सिद्ध भक्ति पाठ

तव सिद्धे णय सिद्धे संजमसिद्धे चरित्त सिद्धे य ।

णाणम्मि दसणम्मि य सिद्धे सिरसा खमंसांमि ॥१॥

अर्थात् तप, नय, सजम, चारित्र और ज्ञान दर्शन आदि के द्वारा जो सिद्ध हुए उन परमात्मा को मैं शिर से नमस्कार करता हूँ ।

## सिद्धभक्ति-आलोचना दण्डक पाठ

क्रिया—पर्य का सनसे बैठकर मुक्ताशुक्ति मुद्रा से पढ़ना ।  
 इच्छामि भंते । सिद्धभक्तिकाउस्सगो कधो तस्सालोचेउं  
 सम्मणाय सभ्मदंसण-सम्मचारित्तजुत्ताणं, अट्ठविहकम्म-  
 विप्पमुक्काणं अट्ठगुणसपण्णाय उड्ढल्लोयमत्थयम्मि पइ-  
 द्वियाणं तवसिद्धायं णयसिद्धायं संजमसिद्धायं सम्मणाय-  
 सम्मदंसण-सम्मचारित्तसिद्धायं अतीदाणामदवट्ठमाण-का-  
 लत्तयसिद्धायं सव्वसिद्धायं णिच्चकालं अंचेमि पूजेमि  
 वंदामि णमंसामि दुक्खक्खओ कम्मक्खओ बोहिलाहो  
 सुगइगमणं मम्मं समाहिमरणं जिणगुणसंपत्तिं होउ मज्झं ।

हे भते ! हे गुरुदेव ! मैंने सिद्धभक्ति का कार्यासर्ग किया  
 उसकी आलोचना करना चाहता हूँ । जो सम्यग्दर्शन ज्ञान  
 चारित्र्य रूप रत्नत्रय से युक्त हैं, अष्टविधकर्मों से मुक्त है, अष्टगुण  
 संपन्न हैं ऊर्ध्वलोक के शिखरपर प्रतिष्ठित हैं, तपसिद्ध-नयसिद्ध  
 समय सिद्ध हैं, सम्यग्ज्ञान-सम्यग्दर्शन-सम्यक्चारित्र्यसे सिद्ध हैं,  
 और भूत भविष्यत् वर्तमान रूप तीन कालों से सिद्ध हैं, ऐसे सर्व  
 सिद्धों को मैं अर्चना पूजना वदता और नमता हूँ

भावपूर्वक की गई सिद्धभक्ति के प्रसाद से मेरे दुःखों का  
 क्षय होवे, कर्मों का क्षय होवे, रत्नत्रय का लाभ होवे, सुगति मे  
 गमन होवे, सम्यग्दर्शन होवे, समाधिपूर्वक मरण होवे, और  
 जिनेन्द्र के गुणों की प्राप्ति होवे ॥

॥ इति ॥

## आलोचना

आलोचना गाथा सूत्राणि (आचारशास्त्रात्)

क्रिया—बैठकर शुक्ति मुद्रा से पढ़ना—

इच्छामि भंते ! देवसियम्मि (राइयम्मि) आलोचेउं—  
 इह-परलोयऽत्ताणं-अगुत्ति-मरणं च वेयणा-ऽऽकम्हि-भया  
 बिण्णाणिस्सरिया-ऽऽणा-कुल-वल-तव-रूप-जाइ मया १  
 पंचेव अत्थिकाया छज्जीवणिकाया महव्वया पंच  
 पवयणमाउ-पयथा तेतीस-ऽच्चासणा भणिया २  
 सत्त भये अट्टमए सण्णा चत्तारि गारवे तिण्णि  
 तेतीस-ऽच्चासणाओ रागं दोसं च गरहामि ३  
 असंजमं अण्णाणं मिच्छत्तं सव्वमेव य ममत्ति  
 जीवेसु अजीवेसु य तं णिंदे तं च गरहामि ४  
 मूलगुणे उत्तरमुणे जो मे णाराहिओ पमादेण  
 तमहं सव्वं णिंदे पडिक्कमे आगमिस्साणं ५  
 णिंदामि णिंदणिज्जं गरहामि य जं च मे गरहणिज्जं ।  
 आलोचेमि य सव्वं सव्वभंतरवाहिरं उवहिं ६  
 एत्थ मे जो कोई देवसिओ (राइओ) अइचारो, तस्स भंते  
 षडिक्कमामि मए पडिक्कतं तस्स मे सम्मत्तमरणं पंडिय मरणं  
 वीरियमरणं दुक्खखओ कम्मखओ बोहिलाहो सुगइ-  
 गमणं सम्मं समाहिमरणं जिणगुणसंपत्ति होउ मज्झं ॥

वारहवदेसु पमादाइ-कयाऽइचारसोइण्डुं छेदोवट्टा-  
वणां होउ मज्झं ।

अरहत-सिद्ध-आयरिय-उवज्झाय-सव्वसाहु-सक्खियं  
सम्मत्तपुव्वगं सुव्वदं दिट्ठव्वद समाराहियं मे हवदु मे  
हवदु मे हवदु ।

इति श्रावक प्रतिक्रमणे प्रथमं कृतिकर्म १

१—भय सात है जैसे—ऐहलौकिकभय, पारलौकिकभय,  
अत्राणभय, अगुप्तिभय, मरणभय, वेदनाभय और आकस्मिक-  
भय । तथा विज्ञान, ऐश्वर्य, आज्ञा, कुल, बल, तप, रूप और  
जाति इन आठका मद करना सो आठ मद है ।

२—अत्यासना का अर्थ जिनेन्द्रकी आज्ञाका श्रद्धान  
और पालन नहीं किया जाना है सो अत्यासना तेतीस है । पाँच  
अस्तिकाय, छह जीविकाय, पाँच महाव्रत, आठ प्रवचनमातृका,  
और नौ पदार्थ इन तेतीस का यथासंभव पालन और श्रद्धान नही  
करने रूप कही गई हैं ।

३—मै सात भय, आठ मद, चार सज्जाण, तीन गारव,  
तेतीस अत्यासना, तथा राग और द्वेष को गरहता हूँ ।

४—जीव और अजीव विषयक मारे असयम को, अज्ञान  
को, मिथ्यात्व को और ममत्व परिणामो को मै निदता हूँ मैं  
गरहता हूँ ।

५—मुनिधर्म और भावकधर्म सम्बन्धी मूलगुणो तथा उत्तरगुणों में से जो कोई मैंने प्रमाद के वश होकर नहीं आराधन किया है, उन सबको मैं निन्दता हूँ और आगामीकाल में तद्विषयक विराधना को मैं निन्दता पडिकमाता हूँ ।

६—जो मेरा निन्दनीय कृत्य है उसको निन्दता हूँ तथा जो गर्हणीय कृत्य है उसको गरहता हूँ तथा अभ्यतर और बाह्य सब (चौबीस) परिग्रहो की मैं आलोचना करता हूँ ।

इन सब में जो कोई मेरे दिन सम्बन्धी ( रात्रि सम्बन्धी ) अतिचार अनाचार हुए हों तो उसको हे भन्ते ! हे गुरुदेव ! मैं पडिकमाता हूँ कि मोधता हूँ ।

भावपूर्वक प्रतिक्रमणा की है उसके प्रसाद से मेरे दुःखक्षय कर्मक्षय रत्नत्रय लाभ सुगति में गमन सम्यग्दर्शन समाधिपूर्वक मरण, सम्यक्त्वपूर्वक मरण, पडितमरण, वीर्यमरण और जिनेन्द्र के गुणों की संप्राप्ति हो ।

बारह व्रतोमें प्रमाद आदि से किये गये अतिचार ( दोष ) को सोधने निमित्त मेरे छंदोपस्थापन होवे ।

अरहत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और सर्व साधु इन ४ परमेष्ठियों की साक्षी से मेरे सम्यग्दर्शन पूर्वक उत्तमव्रत दृढ-व्रत भलेप्रकार आराधित होंगे ॥३॥

इस प्रकार श्रावय प्रतिलमणमें प्रथम कृतिकर्म हुआ ॥१॥



## प्रतिक्रमण निषद्याभक्ति नाम द्वितीयं कृतिकर्म

क्रिया—बैठकर कृत्य विज्ञापना पाठ पढ़ना

कृत्य विज्ञापना पाठ

अथ देवसिय ( राइव ) पडिक्रमणाए सच्चाइचार  
विसोहिणिमित्तं पुब्बायरियकमेण पडिक्रमणणिसिहीभत्ति—  
काउस्सगं करेमि

अथ मै दिवससंबंधी प्रतिक्रमण मे सारे दोषोकी विशुद्धि  
के निमित्त पूर्वाचार्यों के अनुक्रमसे प्रतिक्रमणनिषद्याभक्ति  
सबधी कायोत्सर्ग करता हूँ ।

क्रिया—भूमिस्पर्शनात्मक नमस्कार करना । फिर खड़े  
होकर सामाधिक पाठके अतर्गत १ से ७ पाठोको ( पृष्ठ ६ से १३  
पर देखो ) विधि सहित पढ़ना ।

लघु 'णमो णिसिहीए' दंडक पाठ—

+ णमो जिणाणं—३, णमो णिसिहीए—३, णमोऽथु दे—३,

× अरहंते सिद्धे बुद्धे [ -आरण वीरण ] शीरण णिम्भले

णमो णिसिहीए—पाठ की विशेष सूचना

+ इस चिन्ह वाला पाठ बृहत्पाठ मे नहीं है ।

[ ] ऐसे कंस चिन्ह का मध्यवर्ती पाठ प्रचलित प्रतियों में नहीं  
मिलता । ( आगे देखिये )



[शिप्यंके] ०शिब्भवे णिकरुग्मे णीराये णिहोसे णिम्मोहे  
 ०सुमणसे ०सुसमणे ०सुमंतमणे समजोगे मममावे णिस्संगे  
 णिस्सल्ले ०मणमूरणे तवपब्भावणे गुणरयणे मीलसायरे  
 अणंतजिणे अप्पमेये महडिढ-महावीर-वड्ढमाण बुद्धि  
 रिसिणो [-केवलणाणिणो] चेदि णमोऽत्थु दे-३ ॥

मम मंगल अरिहंता य सिद्धा य बुद्धा य जिणा य केवल्लिणो  
 य, [-आभिणिबोहियणाणी य, सुदणाणी य] ओहिणाणी  
 य, मणपज्जयणाणी य, [-जे के वि जीवलोए] चउदस-  
 पुच्चंगविदू, सुदममिदिमभिद्धा य, खंतिखवगाय, स्त्रीण  
 मोहा य, तवो य, वारमविहो तदस्मी य, गुणा य गुण-  
 गहंता य महारिसी, तित्थ च तित्थंकरा य मव्वे, पवयणं  
 पवयणी य, णाणं णाणी य, दंसण दंसणी य (\*१)  
 संजमो मंजदा य (\*२) विणओ विणीदा य (\*३)  
 बंभचेरवामो वभचारी य खंतीओ चैव खंतिमंता य

०णिवभय ०णिवभम ०सममण ०सुभमण ०सुसमत्थ ०माणमाया-  
 योम मूरग । ऊपर बाल पदा क स्थान पर क्रमश ये पद प्रच-  
 लित प्रतियो मे पाये जाते है तथा 'अरहन्ते' आदि द्वितीयाबहु  
 वचनान्तपदो के स्थानपर 'अरहत ।' ऐसा सप्रोधन एकवचनान्त  
 पाठ पाया जाता है ।

(\*१) ऐसे चिन्ह का मध्यवर्ती पाठ बृहन्पाठ मे है जो इस पाठ  
 मे नहीं लिया गया है और परिशिष्ट मे अंक देकर दिया  
 गया है ।

गुत्तीओ चेव गुत्तिमंता य, मुत्तीओ चेव मुत्तिमंता य,  
समिदीओ चेव समिदिमंता य, ससमय-परसमयविदू बोहि-  
यबुद्धा य बुद्धिमंता य, चेदियरुक्खा य चेदियाणि ।  
(\*४) सिद्धायदणाणि उड्ढ-अह-तिरियलोए (\*५)+णमं-  
सामि×सिद्धिणिसिहियाओ अट्ठावदपच्चदं (\*६) सम्भेदे  
उज्जयंते (\*७) चंपाए पावाए मज्झिमाए हत्थिवालियाए  
सहाए पम्भाए (\*८) जाओ अण्णाओ काओ वि णिसिहियाओ  
अत्थि जीवलोयम्मि ईसप्पम्भारगयाणं सिद्धाणं बुद्धाणं  
कम्मचकमुक्काणं (\*९) णीरयाणं (\*१०) णिम्मलाणं  
(\*११) गुरुआइरिय उवज्झायाणं (\*१२) पवत्ति-थेर-कुल-  
यराणं चाउच्चएण सवणसंघस्स (\*१३) भरहेरावदेसु दससु  
पंचसु महाविदेहवंसेसु जे के वि जीवलोए संति साहवो  
संजदा तवस्सी । एदे मम मंगलं पवित्तं एदे मम मंगलं  
करंतु [एदे मम मंगलं होतु]

●रत्तिच दियहं च भावविमुद्धो सिरसा काऊण अंजलि  
मउलियहत्थं तिविहेण तियरणमुद्धो करेमि आवासय-

●इम चिन्ह का मध्यवर्तीपाठ प्रचलित प्रतियो मे ऐसा है—

एदे ह मंगलं करेमि भावदो विमुद्धो सिरसा अहिवदिऊण  
सिद्धे काऊण अंजलि मत्थयम्मि पडिलेहिय अट्ठकत्तरिओ(४)  
त्तिविह तियरणमुद्धो ॥

विसुद्धि पडिक्कमणदेसयाले सच्चदुक्खवक्खय—करणद्वुदाए  
सिद्धे सिद्धिं गदिं गदे पणिवदामि ॥

## इति णमो णिसिद्दीए—समाप्तं ।

नमस्कार होव जिनेन्द्रो को, नमस्कार होवे निषया को—  
समाधिस्थान को, नमस्कार हो उनको जो अरहत, सिद्ध, बुद्ध,  
आरत—उपरत ( परिग्रह रहित ), विरत—पापनिवृत्त, नीरज,  
निर्मल, तिष्पंक भवरहित, निष्कर्म, लोराग, निर्द्वेष, निर्मोह,  
सुमानस, सुश्रमण, सुशानसन, समयोग, समभाव निःसग,  
निःशल्य, मनोविजयी, तपक तेजसे बढेहुए, गुणरत्न, शीलोके  
सागर, अनतजिन, अप्रमेय, महर्द्धियुक्त, महाबोर, वर्द्धमान, बुद्धि-  
श्रद्धि के धारक ऋषि, कवलज्ञानी, इत्यादि है ।

मेरे मगलरूप होवे—कल्याणकारक होवे वे, जो अरहत,  
सिद्ध, बुद्ध, जिन, केवली, महा-मतिज्ञानी, श्रुतज्ञानी, अवधि-  
ज्ञानी मन पर्ययज्ञानी और कवलज्ञानी है ।

मेरे मगलरूप हावे वे, जो कोई भी जीवलोक मे चौदह  
पूर्वांगोंके ज्ञानी, श्रुत और समिति मे समृद्ध है, ज्ञाति से ज्ञपक हैं  
कीर्णमोह है । द्वादशविध तप और तपस्वी, गुण और गुणोंसे  
महन महर्षिगण, धर्म—तीर्थ और सब तीर्थ करनेन, प्रवचन और  
प्रवचन के ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञानी, दर्शन और सम्यग्दृष्टि, संयम  
और संयमी, विनय और उभके धारक, ब्रह्मचर्यवास और ब्रह्म-  
चागी, क्षमा और क्षमावान, गुप्ति और गुप्ति के धारक, मुक्ति  
और मुक्तिमान, समिति और समितिवाले, स्वसमय और पर-

समय के ज्ञाता, बोधितबुद्ध, बुद्धि ऋद्धि के धारक, चैत्य (जिन-बिम्ब) और चैत्यवृक्ष, ऊर्ध्व-अधो-तिर्यग्लोक में जो कोई भी सिद्धायतन हैं ।

मैं नमस्कार करता हूँ उन सिद्धि निषयाओं को-निर्वाण क्षेत्रों को जो अष्टापदगिरिपर, सम्मेदाचलपर, ऊर्जयन्त गिरिपर, चंपानगरीमें (मदागिरिपर) और मध्यमा पावानगरी के अंतर्गत हस्तिपालित (नरेश) की सभा के प्राग्भागमें तथा जो कोई और भी दूसरी निषयाएँ हैं, जो ईषत्प्राग्मार (अष्टमी पृथ्वी) को प्राप्त सिद्धों की, बुद्धों की, कर्मचक्ररहितों की, नीरजों और निर्मलों की, गुरु आचार्य और उपाध्यायों की, प्रवर्ति, स्थविर तथा कुलकरों की, चातुर्वर्ण्य श्रमणसघकी, पांचभरतक्षेत्रों पांच ऐरावतक्षेत्रों में इसप्रकार दश में और पांचमहाविदेहवर्षों में जो कोई भी जीवलोक में सयत-साधु-तपस्वी हैं ये मेरे पवित्र मंगलरूप हैं ये मेरे मंगल-पापनाश करें ये मेरे मंगल-सुखरूप हों । मैरात और दिन भावविशुद्ध होकर तथा अजलिमुकुलित हाथों को करके त्रिविवरूप से मन वचन काय से तथा त्रिकरणशुद्ध—कृत-कारित अनुमोदनशुद्ध होकर आवश्यकविशुद्धि व प्रतिक्रमणके देश और काल में सारे दुःखों का जय करने के निमित्त सिद्धि गति को प्राप्त हुए श्री सिद्धों को मैं प्रणाम करता हूँ ॥

इस प्रकार एमो णिसिहीए—का अर्थ हुआ ।

## प्रतिक्रमण पार्टी दंडक पाठ

क्रिया—खड़े होकर शक्ति मुद्रा से बोलना

इच्छामि भंते ! देवसियं पडिक्कमिउं ।

—हे भन्ते गुरुदेव मै दैवसिक दोषो का पडिक्रमण करना चाहता हूँ ।

### विशेष

पाठको को चाहिए कि 'जो मए देवसिओ' से लेकर 'तस्स मिच्छा मे दुक्कडं' तक का पाठ सब पाठियों मे जोड़कर बोले वह पाठ इस प्रकार है—

जो मए देवसिओ अइयारो मणसा वचसा कायेण कदो वा कारिदो वा कीरंतो वा, समणुमण्णिदो तस्स मिच्छा मे दुक्कडं ।

अर्थ—जो मैने दैवसिक-दिनमवधी अतिचार (देशभग) या अनाचार (मर्वभग) को मनमे, वचन से और कायमे किया होवे या कराया होवे या करने को भला माना होवे तो उसका पाप मेरे मिथ्या होवे ।

### प्रतिक्रमण पाठी

पडिक्रमामि भन्ते ! (दंसणपडिम(ए) सम्मदंसणं दंसणायारो अट्ठविहो पएणत्तो तं जहा—

‘शिस्संकिय शिककंसिय-णिच्चिदिगिंछा अमूढदिट्ठी य ।

उवगूहणं ठिदिकरणं वच्छल पहावणा चेव ॥’

सो परिहाविदो संकाए वा, कखाए वा, विदिगिंछाए वा, परपासंड-पसंसाए वा, पसंधुईए वा, जो मए देवसिओ (राइओ) तस्स मिच्छा मे दुक्कडं १

पडिक्कमामि भंते !

काले विणए उवहाणे बहुमाणे तथा अणिएहवणे ।

वंजण-अत्थ-तदुभये अट्टविहो णाणमायारो ॥

परिहाविदो, तं जहा—अक्खरहीणं वा, सरहीणं वा, पद-  
हीणं वा, वंजणहीणं वा, अत्थहीणं वा, गंथहीणं वा,  
अकाले सज्झाओ कदो वा, कारिदो वा, कीरंतो वा,  
समणुमण्णिदो, काले वा परिहाविदो अच्छाकारिदं,  
मिच्छामेलिदं, आमेलिदं वामेलिदं, अण्णहा दिण्णं,  
अण्णहा पडिच्छिदं, आवासएसु परिहीणदाए तस्म मिच्छा  
मे दुक्कडं ॥२॥

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाए) पढमं थूलवदे हिंसाविर-  
दिवदे वहेण वा, वंधेणवा, छेदेण वा, अइमारारोपणेण  
वा, अण्णपाण्णिरोहेण वा, जो मए देवसिओ० .....  
.....मिच्छा मे दुक्कडं ॥३॥

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाए) बिदिए थूलवदे असच्च-  
विरदिवदे मिच्छोवदेसेण वा, रहो-अग्गमक्खाणेण वा,  
कूडलेहकरणेण वा, णासावहारेण वा, सायारमंतभेदेण वा,  
जो मए देवसिओ० .....मिच्छा मे दुक्कडं ॥४॥

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाए) तिदिए थूलवदे थेण-  
विरदिवदे थेणप्पओगेण वा, थेण-इरियाऽऽदाणेण वा,

विरुद्धरजा-ऽइक्कमेष वा, हीण-अहिय-माणुम्माणेण वा,  
पडिरुवय-ववहारेण वा, जो मए देवसिओ० .....  
मिच्छा मे दुक्कडं ५

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाए) चउत्थे थूलवदे अवं-  
भविरदिवदे परविवाहकरणेण वा, इत्तरिया-परिगहिदाऽ  
परिगहिदागमणेण वा, अणंगकीडणेण वा, कामतिव्वा-  
भिणिवेसेण वा, जो मए देवसिओ० ..... मिच्छा  
मे दुक्कडं ६

पडिक्कमामि भंते (वदपडिमाए) पंचमे थूलवदे परिग्गह-  
परिमाणवदे खेत्तवत्थूणं परिमाणाइक्कमेष वा, हिरणसु-  
वणणाणं परिमाणाइक्कमेष वा, धणधणणाणं परिमाणाइ-  
क्कमेष वा, दासीदामाणं परिमाणाइक्कमेष वा, कुप्पप-  
रिमाणाइक्कमेष वा, जो मए देवसिओ० ..... मिच्छा  
मे दुक्कडं ७

पडिक्कमामि भंते (वदपडिमाए) छट्ठे अणुव्वदे राइभोयण-  
विरदिवदे चउच्चिहो आहारो, तं जहा—असणं, पाणं,  
खाइयं, साइयं चेदि॥-रत्तीए सयं भुत्तो वा, अण्णे भुंजा-  
विदो वा, अण्णे भुंजिज्जंते वि समणुमणिसदो तस्स  
मिच्छा मे दुक्कडं ८

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाए) पढमे गुणव्वदे दिसिवदे उड्ढवइक्कमेण वा, अहोवइक्कमेण वा, तिरियवइक्कमेण वा, खेत्तवड्ढीए वा, सदिअंतराघाणेण वा, जो मए देवसिओ०... मिच्छा मे दुक्कडं ६

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाए) विदिए गुणव्वदे देसवदे आणयणेण वा, विणिजोगेण वा, सदाणुवाएण वा, रुवाणुवाएण वा, पुग्गलक्खेवेण वा, जो मए देवसिओ०... मिच्छा मे दुक्कडं १०

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाए) तिदिये गुणव्वदे अणत्थदंडविरदिवदे कंदप्पेण वा, कुक्कुइदेण वा, मोक्खरियेण वा, असमिक्खिय-अहिकरणेण वा, भोगोवभोगाणत्थक्केण वा, जो मए देवसिओ०... मिच्छा मे दुक्कडं ११

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाए) पढमे सिक्खावदे सामाइयवदे मणदुप्पणिधाणेण वा, वायदुप्पणिधाणेण वा, कायदुप्पणिधाणेण वा, अणादरेण वा, सदिअणुवट्ठाणेण वा, जो मए देवसिओ०... मिच्छा मे दुक्कडं १२

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाए) विदिए सिक्खावदे पोसहवदे अप्पडिवेक्खिय-अप्पमज्जिय-उत्सग्गेण वा, अप्पडिवेक्खिय-अप्पमज्जिय-आदाणेण वा, अप्पडिवेक्खिय-



अप्पमज्जिय-संथारोवक्कमणेण वा, आवासयाणादरेण वा,  
सदिअणुवट्ठाणेण वा, जो मए देवसिओ० .....  
मिच्छा मे दुक्कडं १३

पडिक्कमामि भते (वदपडिमाए) तिदिये सिक्खावदे भोगो-  
पभोगपरिमाणवदे सचित्ताहारण वा, सचित्तसंबंधाहारेण  
वा, सचित्तसम्मिस्माहारेण वा, अभिमवाहारेण वा दृप्प-  
क्काहारेण वा, जो मए देवसिओ० ..... मिच्छा मे  
दुक्कडं १४

पडिक्कमामि भंतं ! (वदपडिमाए) चउत्थे सिक्खावदे  
अतिहिसंविभागवदे सचित्तणिक्खेवेण वा सचित्तपिहाणेण  
वा परच्चवप्पेण वा मच्छरिएण वा कालाइक्कमेण वा  
जो मए देवसिओ० ..... मिच्छा मे दुक्कडं १५

पडिक्कमामि भंतं ! मन्लेहणाणियमे जीविदासंसाए वा  
मरणार्यमाए वा मित्ताणुराएण वा सुहाणुबंधेण वा गिया-  
णेण वा जो मए देवसिओ० ..... मिच्छा मे दुक्कडं १६

गगेण व दोमेण व जं मे अकदं हुयं पमादेण ।

जं मे किंचि वि भणियं तमहं सव्वं खुमावेमि ॥१॥

खामेमि सव्वजीवेऽहं सव्वे जीवा खमंतु मे ।  
मिती मे सव्वभूदेसु वेरं मज्झं ण केणइ ॥२॥

## इति प्रतिक्रमण पाटी

विशेष—शेषप्रतिमाओं की प्रतिक्रमणपाटी परिशिष्टमें देखें ।



## हिन्दी में प्रतिक्रमण पाटी

पण्डिकमामि भंते ! सभ्यदर्शनके विषय—

‘निःशक्ति, निःकांक्षित, निर्विचिकित्सित, अभूदृष्टि, उपगृह्य, स्थितीकरण, वात्सल्य और प्रभावना’—यह आठ भेद आचार कहा है सो त्यागा होवे । जैसे शका ( जिनवाणी में शका ) कीनी होवे, कांचा (परदर्शन की बाछा) कीनी होवे, बिदि गिछा (फलके प्रति सदेह करके) कीनी होवे परपासडी की प्रशसा कीनी होवे परपासडी का परिचय कीना होवे ।१।

ऐसा करते दैवसिक (—रात्रिक) अतिचार या अना-  
चार जो मैंने मनसे, वचनसे, कायासे, कीना होवे या  
कराया होवे या करते को भला माना होवे तो उसका  
‘मिच्छा मे दुक्कडं’ होवे ॥

## पडिकमामि भंते !

‘कालका, विनयका, उपधानका, बहुमानका, अनिन्हव का, व्यंजनका, अर्थका तदुभयका’—यह आठ भेद सम्यग्ज्ञानके विषे आचार कह्या है सो त्यागा होवे । जैसे अक्षरहीन वा स्वरहीन वा पदहीन वा व्यंजनहीन वा अर्थहीन वा ग्रंथहीन पढाहोवे, अकालमे सज्जाय ( स्वाध्याय ) कीना होवे, कराया होवे, काल में नहीं किया होवे, विधिहीन किया होवे, खोट मिलादी होवे, अधिका मिलाया होवे, विपरीत मिलाया होवे, अन्यथा दिया (समझाया) होवे, अन्यथा जाना (समझा) होवे, आवश्यकमें हीनता लाई होव, ऐसा करते जो दोष लागा हांवे तो उसका ‘मिच्छा मे दुक्कड’ होय । २।

## पडिकमामि भंते ! पहला थूलव्रत हिंसाविरतिव्रतके विषे

वध (--रोष से गाढा घात) किया होवे, वध (--रोषसे गाढा बांधा) किया होवे, छेद (- कोई अवयव छेदन) किया होवे, अधिका भार लादा होवे, अन्न पाणीका निरोध किया होवे। ऐसा करते दैवसिक० .....उमका मिच्छा मे दुक्कड होवे । ३।

## पडिकमामि भंते ! दूजा थूलव्रत असत्यविरतिव्रत के विषे

मिथ्योपदेश (भूठी सलाह) दिया होवे, रहो अभ्याख्यान (स्त्री मित्र आदि की गुप्त मार्मिक बातका) किया होवे, कूटलेखा ( भूठे बही चोपड़े ) किया होवे, न्यास ( अमानत धरोहर ) का हरण किया होवे, साकार भत्रभेद (एकान्त सभाषण का प्रकटीकरण) किया होवे, ऐसा करते दैवसिक० .....उसका ‘मिच्छा मे दुक्कड’ होवे । ४।

**पडिकमामि भंते ! तीजा थूलव्रत अचौर्याणुव्रतके विषै**

स्तेन प्रयोग (चौरको उपाय बतानेरूप) किया होवे, चौरा-  
द्वतादान (चोरी का समझकर माल लेना) किया होवे, विरुद्ध-  
राज्यातिक्रम (चुंगी चुराने, निषिद्ध वस्तु लेजाने आदि रूप)  
किया होवे, हीनाधिक-मानोन्मान (हीन अधिक तोल जोख करने  
या गज बट्टे हीन अधिक मापके रखने रूप) किया होवे, प्रतिरूपक  
व्यवहार (नकली सिक्कोंका चलन या हीनमूल्य की वस्तु की मिला-  
वट रूप) किया होवे । ऐसा करते दैवसिक० ..... 'मिच्छा मे  
दुक्कड' होवे ५

**पडिकमामि भंते ! चौथा थूलव्रत स्वदारसंतोषव्रत के विषै**

परका विवाह कराया होवे, रखैल नारी से गमन किया  
होवे, बाजारु व्यभिचारिणी से गमन किया होवे, अनंग क्रीडन  
किया होवे, कामभोग तीव्र अभिलाषा से भोगे होवे । ऐसा करते  
दैवसिक..... उसका 'मिच्छा में दुक्कड' होवे । ६

**पडिकमामि भंते ! पांचवां थूलव्रत परिग्रहपरिमाणव्रतके विषै**

खेत और घर का, रूपा और सोनाका, धन और धान्यका  
दासी और दासका तथा कुप्य भाड का परिमाणवृद्धि किया  
होवे । ऐसा करते दैवसिक ..... उसका 'मिच्छा मे दुक्कड'  
होवे । ७

**पडिकमामि भंते ! छठ्ठा अणुव्रत रात्रिभोजनत्यागके विषै**

आहार चार प्रकार का है; जैसे अशान, पान, खाद्य और  
स्वाद्य, सो आप रात्रिमे खाया होवे, औरोंको खिलाया होवे,  
औरोंको खाते हुओंको भला माना होवे तो उसका 'मिच्छा मे  
दुक्कड' होवे । ८

### पडिकमामि भंते ! पहला गुणव्रत दिग्व्रतके विषै

ऊपरकी सीमाका अतिक्रमण, या नीचेकी सीमाका अति क्रमण या, तिरछे क्षेत्रकी सीमाका अतिक्रमण किया होवे, क्षेत्र को बढ़ाया होवे, क्षेत्रनियम की स्मृति को भुलाया होवे, ऐसा करते दैवसिक उसका मिच्छा मे दुक्कड होवे । ६

### पडिकमामि भंते ! दूजा गुणव्रत देसव्रत के विषै

क्षेत्रके बाहिर विषय आनयन ( मंगाना ) किया होवे, विनियोग (भेजना) किया होवे, शब्द का सकृत् किया होवे, रूप का सकृत् किया होवे, पुद्गल (बिजली या कोई चिन्ह) फैका होवे ऐसा करते दैवसिक उसका मिच्छा मे दुक्कड होवे । १०

### पडिकमामि भंते ! तीजा गुणव्रत अनर्थदंडव्रतकेविषै—

कदंर्प (हसी ठठोली) किया होवे, कुक्कुचिद (अश्लीलभाषण) किया होवे, वृथा प्रलाप किया होवे, बिना प्रयोजन कार्य-व्यापार किया होवे, भोगोपभोग की अनावश्यक मामग्री बढ़ाई होवे, ऐसा करते दैवसिक उसका मिच्छा मे दुक्कड होवे ॥११॥

### पडिकमामि भंते ! पहला शिञ्जावन सामायिक व्रत के विषै

मनसे दुष्ट चिन्तन किया होवे, वचन से दुष्ट भाषण किया होवे, कायसे दुष्ट व्यापार किया होवे, सामायिक मे आदर नहीं राखा होवे, पाठ अथवा समय की स्मृति ठीक नहीं राखी होवे । ऐसा करते दैवसिक उसका 'मिच्छा मे दुक्कड' होवे ॥१२॥

## पडिकमामि भंते ! द्वा शिचाव्रत प्रोषधव्रत के विषै

बिना देखे शोधे ही शरीर के मल को क्षेपण किया होवे, बिना देखे-शोधे ही उपकरणों को ग्रहण किया होवे, बिना देखे शोधे ही आस्तरण (चटाई) आदि बिछाया होवे, आवश्यककर्मों में आदर नहीं किया होवे, पाठ और विधिकी स्मृति ठीक नहीं राखी होवे। ऐसा करते दैवसिक० ... उसका 'मिच्छा मे दुक्कड' होवे ॥१३॥

## पडिकमामि भंते ! तीजा शिचाव्रत भोगोपभोग परिमाणव्रत के विषै

सचित्त आहार किया होवे, सचित्त सबधाहार किया होवे, सचित्त सम्मिश्र आहार किया होवे, अभिषव (वृष्यद्रव) आहार किया होवे, ऐसा करते दैवसिक० '.....' उसका 'मिच्छा मे दुक्कड' होवे ॥१४॥

## पडिकमामि भंते ! चौथा शिचाव्रत अतिथि संविभागव्रत के विषै

अचित्त मे सचित्तको मिलाया होवे, सचित्तमे ढांका होवे, पर व्यपदेश (दानकैलिये परवस्तु को अपनी बनलाना न देने के लिए अपनी को परवस्तु बनलाना) किया होवे, मात्सर्यभाव किया होवे कालका अतिक्रमण किया होवे। ऐसा करते दैवसिक० उसका 'मिच्छा मे दुक्कड' होवे ॥१५॥

## पडिकमामि भंते ! सल्लेखना का नियम विधे

जीवितकी बाँझा कीनी होवे, मरणकी बाँझा कीनी होवे,  
यित्रों मे अनुराग राखा होवे, सुखानुबन्ध ( पूर्वसुखो का बारबार  
स्मरण ) किया होवे, निदान किया होवे । ऐसा करते दैवसिक०

उसका 'मिच्छा मे दुक्कड' होवे ॥१६॥

रागभाव से या द्वेषभाव से या प्रमाद के वशीभूत होने से  
जो मेरे से अकृत (पाप) हुआ हो या जो कुछ मेरे से कहा गया  
हो तो मैं उस सबको क्षमा कराता हूँ ॥१७॥

मैं सब जीवों को क्षमा करता हूँ । सारे जीव मुझ अप-  
राधी को क्षमा करें । सारे प्राणियों मे मेरे मित्रभाव है, किसी  
के साथ वेर नहीं है ॥२॥

## इति हिन्दी प्रतिक्रमण-पाटी ॥



### सूचना

#### हिन्दी प्रतिक्रमण पाटी के बारे में—

पाठको की सुविधा के लिये प्राकृत पाटी के अर्थ तरीकें  
हिंदी पाटी लिखी गई है यह पाटीकी पाटी है । और कोष्ठक ( )  
चिन्ह मे अर्थ भी स्पष्ट किया गया है । मो कोष्ठकका अर्थवाला  
अश पाटी बोलते समय नहीं बोलना । तथा हिंदीकी प्रत्येक पाटी  
के अंत भागमे 'ऐसा करते दैवसिक०' उसका मिच्छा  
मे दुक्कड' ये अपूर्ण वाक्य दिये गये है उसको पडिकमामि  
भंते सम्यग्दर्शन के विधे—इस पाटीके नीचे भागमे मोटेंअक्षरो में  
दिये गये पाठ के अनुसार पढ़कर पूरा बोलना चाहिये

## णिसिद्धीभक्तिआलोचना दंडक पाठ—

इच्छामि भंते ! पडिक्कमणणिसिद्धियभत्ति—काउस्सग्गो  
कअओ तस्सालोचेउं ।

[ णमो चउवीसएहं वित्थयराणं उसहा  
ऽऽइमहावीर-पज्जवसाणाणं,] इणं [एव] णिगंथं पाव-  
यणं [-सच्चं] अणुत्तरं केवलियं योयाइयं सामाइयं [-पडि-  
पुण्णं] संसुद्धं सत्तकट्टणं १, सिद्धिमग्गं सेट्ठिमग्गं खति-  
मग्गं १ मुत्तिमग्गं मोक्खमग्गं पमोक्खमग्गं णिज्जाणमग्गं  
णिव्वाणमग्गं सव्वदुक्ख-परिहाणिमग्गं सुचरियपरिणिव्वाण  
मग्गं अवितहं अविसंधि२, पवयणं उत्तमं ॥

तं सहहामि, तं पतीयामि ३, तं रोचेमि, तं फासेमि,  
इदो उत्तरं १णत्थि, ए भूदं, ए मविस्सदि, णाणेण वा  
दंसणेण वा चरित्तेण वा सुत्तेण वा इदो जीवा सिज्झंति,  
बुज्झंति, मुच्चंति, परिणिव्वायंति, सव्वदुक्खाणमंतं  
करंति, परिवियाणंति ।

समणोऽमि, संजदोऽमि, उवरदोऽमि, उवसंतोऽमि  
उवधि-णियडि-माण-माया-मोस मिच्छाणाण मिच्छादंसण-

[ ] इस चिन्ह का मध्यवर्ती पाठ प्रतियो मे महीं मिलता ।

१ सत्तकट्टाण पाठ १ २ अविसति 'पाठः ३ पत्तियामि' पाठः



मिच्छाचरित्तं च पडिविरदोऽमि सम्मणाण-सम्मदंसण-  
सम्मचरित्तं च रोचेमि । जो जिणवरहिं पणत्तो [-तस्स  
धम्मस्स आराहणाए अब्भुट्ठिओमि विराहणाए विरदोमि]

एत्थ में जो कोई देवसिओ (राइओ) अइयारो अणा-  
चारो [-तस्स भंते पडिक्कमामि मए पडिक्कंतं तस्स मे  
सम्मत्तमरणं पंडियमरणं वीरियमरणं दुक्खक्खओ कम्म-  
क्खओ बोहिलाहो सुगइगम्मणं सम्मं समाहिमरणं जिण-  
गुण-संपत्ति होउ मज्झ]

### इति पडिक्कमणिसिही-भक्तिः

वारहवदंसु पमादाइकयाइचारसोहणदं छंदोवट्ठावणं  
होउ मज्झं

अरहंत-सिद्ध-आयसिय-उवज्झाय सव्वसाहु-मक्खियं  
सम्मत्तपुव्वगं सुव्वदं दिट्ठव्वदं समाराहियं मे हवदु मे हवदु  
मे हवदु ।

### इति श्रावक प्रतिक्रमणे द्वितीयं कृतिकर्म

श्री वृषभदेवको आदि लेकर महावीर पर्यन्त चौबीस  
तीर्थकर्गोंको नमस्कार हो ।

यह ही निर्ग्रन्थ प्रवचन ऐमा है, जो सत्य है, गुणो में  
सर्वोत्कृष्ट है, अवलि प्रणीत है, अनेकान्तात्मक होने से न्याययुक्त

है, सामायिक-रत्नत्रय प्राप्ति का कारण है, परिपूर्ण है, सर्वप्रकार से शुद्ध है, शक्तियों को काटने वाला है, आत्मसिद्धि का मार्ग है, ध्यान का कारण होने से क्षपक आदि श्रेणियों का मार्ग है, क्षमा का मार्ग है, अपरिग्रह मार्ग है, मोक्ष का मार्ग है, त्याग का मार्ग है, परम स्वाधीन मार्ग है, भवसागर का निर्याण मार्ग है, आत्म सुखास्वादनरूप मार्ग है, सारे दुःखों का नाशक मार्ग है, सदाचार का निर्वाहमार्ग या निर्वाह मार्ग है, यथार्थ रूप और विपरीतता रहित तथा असदिग्ध मार्ग है, ऐसा यह उत्तम प्रवचन है।

मैं उस प्रवचन को अज्ञान में लाता हूँ प्रतीति में लाता हूँ मन से रोबता हूँ और हृदय से स्वीकारता हूँ।

इस निर्ग्रन्थ प्रवचन को छोड़कर दूसरा कोई उत्तम शास्त्र नहीं है, न पहले हुआ, न आगे होगा, इस निर्ग्रन्थ प्रवचन से ज्ञान के द्वारा दर्शन के द्वारा चारित्र के द्वारा सूत्र के द्वारा सामायिक के द्वारा जीव कृतकृत्य होते हैं, ज्ञान को पाते हैं स्वाधीन होकर ससार से छूटते—स्वात्मानुभव सुख को पाते हैं सारे दुःखों का अन्त करते हैं, सर्वज्ञता को पाते हैं।

मैं श्रमण हूँ, संयत हूँ, उपरत (विरक्त) हूँ, उपशान्त हूँ, उपधि (परिग्रह) निकृति (शठता) मान माया मृषावाद-मिथ्या ज्ञान मिथ्यादर्शन, मिथ्याचारित्र को हेयरूप समझकर त्यागता हूँ सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र को ग्राह्य समझकर रोचता हूँ।

जो श्री जिनेन्द्र ने कहा उस धर्म की आज्ञा के पालने में उद्यमी हूँ विराधना में दूर रहता हूँ।

इन सब में जो कोई मेरे दिन सम्बन्धी ( रात्रि सम्बन्धी )  
अतिचार अनाचार हुए हो तो उसको हे भते ! हे गुरुदेव !  
मैं पडिकमाता हूँ कि सोधता हूँ ।

भावपूर्वक प्रतिक्रमणा की है उसके प्रसाद से मेरे दुःखक्षय  
कर्मक्षय रत्नत्रय लाभ सुगति में गमन सम्यग्दर्शन समाधिपूर्वक  
मरण, सम्यक्त्वपूर्वक मरण, पडितमरण, वीर्यमरण और जिनेन्द्र  
के गुणों की संप्राप्ति हो ।

बारह व्रतोमें प्रमाद आदि से किये गये अतिचार ( दोष )  
को मोधने निमित्त मेरे छेनोपस्थापन होवे ।

अरहंत मिद्ध-आचार्य उपाध्याय और सर्वसाधु इन पाच  
परमेश्वरियों की साक्षी से मेरे सम्यग्दर्शन पूर्वक उत्तमव्रत दृढव्रत  
भले प्रकार आराधित होवे ।

इसप्रकार श्रावक प्रतिक्रमण में द्वितीय कृतिकर्म हुवा ॥२॥

## अथ वीरचारित्रभक्तिनाम तृतीयं कृतिकर्म

किया—बैठकर शुक्ति मुद्रा से कृत्यविज्ञापना पाठ पढ़ना  
फिर भूमि स्पर्शनात्मक नमस्कार फिर सामायिक पाठ के अन्तर्गत  
१ से ७ पाठों को ( पृ ६ स १३ पर देखो ) पढ़ना ।

### ‘विशेष’

कायोत्सर्ग में सर्वत्र ६ जाप दिया जाता है परंतु यहां दैवसिक  
प्रतिक्रमण में ३६ बार ( १०८ उच्छ्वासोका ) और रात्रिक प्रतिक्रमण  
में १८ बार ( ५४ उच्छ्वासोका ) ‘णमोकार मंत्र’ का जाप देना

## कृत्य विज्ञापना पाठ—

अथ देवसिय (राइय) पडिक्कमणाए सव्वाहुचार-विसोहि-  
णिमित्तं पुव्वायरियकमेण शिद्धिदकरण-वीर-चारित्तभत्ति-  
काउस्सग्गं करेमि

## वीरचारित्रभक्ति पाठ (संयुक्त)

क्रिया—स्वड़े होकर पढ़ना

वीरो जर-मरण-रिऊ वीरो विण्णाण-णाण-संपण्णो ।  
लोयस्सुज्जोययरो जिणवरचंदो दिसउ बोहिं ?

श्रीवीरप्रभु जरा और मरण के नाशक हैं वे विज्ञान और  
ज्ञान में संपन्न हैं, वे लोक (भावलोक) का उद्योत करने वाले हैं,  
वे जिनचन्द्र बोधि-रत्नत्रय को प्रदान करे । ॥१॥

य सर्वाणि चराचराणि विधिवद् द्रव्याणि तेषां गुणान्  
पर्यायानपि भूत-भावि-भवतः सर्वान्सदा सर्वथा ।  
जानीते युगपत् प्रतिक्षणमतः सर्वज्ञ इत्युच्यते  
सर्वज्ञाय जिनेश्वराय महते वीराय तस्मै नमः ।  
वीरः सर्वसुरासुरेन्द्र-महितो वीरं बुधाः संश्रिताः  
वीरेणाभिहतः स्वकर्मनिचयो वीराय भक्त्या नमः ।

वीरात् तीर्थमिदं प्रवृत्तमतुलं वीरस्य घोरं तपो  
वीरे श्रीधृतिकीर्तिकान्तिनिचयो हे वीर ! भद्रं दिश ३

ये वीरपादौ प्रणमन्ति नित्यं  
ध्यानस्थिताः संयमयोगयुक्ताः ।  
ते वीतशोका हि भवन्ति लोके  
संसारदुर्गं विषमं तरन्ति ४

१—जो सारे चराचर द्रव्यों को और उनके सहभावी गुणों को और क्रमभावी पर्यायों को भूत भविष्य वर्तमानकाल सबधी होचुके-होनेवाले-होरहे—सबको मदा और सर्वप्रकार से एक साथ प्रणिक्षण में जानता है वह 'सर्वज्ञ' कहलाता है । उन सर्वज्ञ भगवान महावीर जिनेश्वर को नमस्कार हो ।

२—श्री वीरप्रभु, जो मारे इन्द्र धरणिन्द्रोसे पूजे जा चुके हैं ज्ञानीजन जिनको आश्रित हुए हैं जो आत्मासे कर्मों को नष्ट कर चुके उन प्रभु को नमस्कार है, जिन से यह अनुपम धर्मतीर्थ प्रवृत्त हुआ है जिनकी तपस्या घोर है जिनमें श्री धृति कीर्तिकान्ति रूप देवी शक्तिया समष्टिरूप से विद्यमान है, ऐसे हे वीर ! भद्र देवे पापनाश करे ।

३—जो भव्य जीव ध्यानमें एकचित्ता होकर संयमयोग युक्त हुए वीर के चरणों को नमते हैं, वे निश्चय ही शोक रहित होते और विषम संसार दुर्ग को तरते हैं ।



## चारित्रभक्तिपाठ—

चारित्रं सर्वजिनैश्चरितं प्रोक्तं च सर्वशिष्येभ्यः ।

प्रणमामि पंचभेदं पंचमचारित्रलाभाय १

व्रतसमृद्धयमूलः संयमस्कन्धबन्धो

यमनियमपयोभिर्वर्द्धितः शीलशास्त्रः ।

समिति कलिक-भारो गुप्ति-गुप्त-प्रवालः

गुण-कुसुम-सुगन्धिः सत्तपश्चित्रपत्रः २

शिवसुखफलदायी यो दयाच्छाययोद्धः

शुभजनपथिकानां खेदनोदे समर्थः ।

दुरित-रविजतापं प्रापयन्नन्तभावं

स भवविभवहान्यै नोऽस्तु चारित्रवृत्तः ३

१—मभी तीर्थकरों ने चारित्र को पालन किया और सारे शिष्यों के लिये उपदेश दिया, वह चारित्र पांच भेदरूप हैं, मैं उसे नमन करता हूँ ।

२—वह चारित्र-वृत्त हमारे संसारके विभवरूप रागद्वेष के नाशका कारण होवे, जिनके जडे व्रतरूप है, काड (गोहृता) संयमरूप है, जो यमनियम के जलसे बढ़ाया गया है, शास्त्र-शीलरूप हैं, कलिया पांच समिति रूप है कोपले तीनगुप्ति रूप है, फूलोंकी सुगन्धि विविधगुण रूप हैं, पत्ते बारह तपस्वरूप हैं ।

३—जो मोक्षफल बाता है, दया की छाया से मघन है, भठ्यजीव रूपी पथिकों का खेद मिटाने समर्थ है, और पापरूपी सूरज के ताप को मिटाने वाला है ।

## धर्ममाहात्म्यम्—

धम्मो मंगलमुक्किट्ठं अहिंसा संजमो तवो ।

देवा वि तं णमंसंति जस्स धम्मो सया मणो १

धर्मः सर्वसुखाकरो हितकरो धर्मं बुधाश्रिन्वते

धर्मेणैव समाप्यते शिवसुखं धर्माय तस्मै नमः ।

धर्मान्नास्तवपरः सुहृद् मघभृता धर्मस्य मूलं दया

धर्मे चित्तमहं दधे प्रतिदिनं हे धर्म ! मां पालय २ ॥इति॥

१ धर्म ही उत्कृष्ट मंगल है वह अहिंसात्मक संयमस्वरूप और तपोमयी है । जिसका चित्त सदा धर्ममे है उसे देव भी नमते पूजते है ।

२ धर्म सारे सुखो की खानि है, हितकारी हैं, ज्ञानी धर्म को प्राप्तकरते हैं धर्म से शिवसुख पाया जाता है. उस धर्म को नमस्कार हो, धर्मको छोडकर ससारी जीवो का दूसरा कोई मित्र नही हैं, उसका मूल दया है, मै धर्म मे चित्त लगाता हूँ, हे धर्म ! मुझे पालनकर ।

## वीरचारित्रभक्ति आलोचनादंडक

क्रिया—बैठकर पढ़ना

इच्छामि भंते ! वीरचारित्तमत्तिकाउस्सग्गो कअो तस्सालोचेउं।

जो मए देवसिअो [ -राइअो, पक्खिअो, चाउम्मा-

सिओ संवच्छरिओ] अइचारो अणाचारो आभोगो अणा-  
भोगो काइओ वाइओ माणसिओ दुच्चरिओ दुब्भासिओ  
दुचिन्तिओ णाणे दंसणे चरित्ते सुत्ते सामाइये बारसएहं  
वदाणं विराइणाए तस्स मिच्छा मे दुक्कहं ।

हे भते ! हे गुरुदेव ! मैंने बीरचारित्रभक्ति सम्बन्धी  
कायोत्सर्ग किया उसकी आलोचना करना चाहता हूँ । जो मैंने  
दिन सम्बन्धी (रात्रिसम्बन्धी) अतिचार अनाचार आभोग अना-  
भोग किया हो, जो ज्ञानमें दर्शनमें चारित्रमें सूत्रमें सामायिकमें  
और बारहव्रतों की विराधना के विषयमें कायसे बुरा किया,  
वाणीसे बुरा बोला, मनसे बुरा विचारा हो तो उसका मेरे  
पाप मिथ्या होवे ।

**इति वीरचारित्रभक्तिः**

बारहवदेसु पमादाइकयाइचारसोहण्डं छेदोवट्ठावणं  
होउ मज्झं ।

अरइत-सिद्ध-आयरिय-उवज्झाय-सव्वसाहु-सक्खियं  
सम्मत्तपुव्वगं सुव्वदं दिढव्वदं समाराहियं मे हवदु मे हवदु  
मे हवदु ।

**इति श्रावकप्रतिक्रमणे तृतीयं कृतिकर्म**

बारह व्रतोंमें प्रमाद आदि से किये गये अतिचार ( दोष )  
को सोधने निमित्त मेरे छेदोपस्थापन होवे ।



अग्रहत सिद्ध-आचार्य उपाध्याय और सर्वसाधु इन पांच परमेश्वरों की साक्षी से मेरे सम्यग्दर्शन पूर्वक उत्तमव्रत दृढव्रत भले प्रकार आराधित होंगे ।

इसप्रकार श्रावक प्रतिक्रमण मे तृतीय कृतिकर्म हुवा ॥३॥

शांतिचतुर्विंशतितीर्थङ्करभक्तिनामचतुर्थ कृतिकर्म

शान्ति भक्ति संग्रहः

कृत्य विज्ञापना-पाठ

क्रिया—बैठकर पढ़ना

अथ देवसियपडिकमणाए सव्वाहचारविसोहिणिमित्तं  
पुव्वायरियकमेण सिरिशांतिचउवीसतिथयरभक्ति-काउ-  
स्सगं करेमि ।

क्रिया—भूमिस्पर्शनात्मक नमस्कार करना खड़ेहोकर सामायिक पाठ के अन्तर्गत १ से ७ पाठों को (पृष्ठ ६ से १३ तक देखो) पढ़ना—फिर भक्ति पाठ पढ़ना ।

अथ शान्त्यष्टकम्

न स्नेहाच्छरणं प्रयान्ति भगवन् ! पादद्वयं ते प्रजाः

हेतुस्तत्र विचित्रदुःखनिचयः संसार-घोरार्णवः ।

अत्यन्तस्फुरदुग्ररश्मिनिकरव्याकीर्णभूमंडलो

ग्रैष्म कारयतीन्दुपाद-सलिलच्छायानुरागं रविः । १

क्रुद्धाशीविषदष्टदुर्जयविषन्वालावलीविक्रमो  
 विद्याभेषजमन्त्रतोयहवनैर्याति प्रशान्तिं यथा ।  
 तद्वत्ते चरत्तारुणाम्बुजयुगस्तोत्रोन्मुखानां नृणां  
 विघ्नाः कायविनायकाश्च सहसा शाम्यन्त्यहो विस्मयः २  
 संतप्तोत्तमकाञ्चनक्षितिधरश्रीस्पर्द्धि-गौरद्युते !  
 पुंसां त्वच्चरणप्रणामकरणात्पीडाः प्रयान्ति क्षयम् ।  
 उद्यद्भास्कर-विस्फुरत्करशतव्याघातनिष्कासिता  
 नानादेहिविलोचनद्युतिहरा शीघ्रं यथा शर्वरी ३  
 त्रैलोक्येश्वरभङ्गलब्धविजयादत्यन्तरौद्रात्मकान्  
 नानाजन्मशतान्तरेषु पुरतो जीवस्य संसारिणः ।  
 को वा प्रस्खलतीह केन विधिना कालोग्रदावानलान्  
 न स्याच्चेत् तव पादपद्मयुगलस्तुत्यापगा वारणम् ४  
 लोकालोकनिरन्तरप्रविततज्ञानैकमूर्ते ! विभो !  
 नानारत्नपिनद्धदण्डरुचिरश्वेतातपत्र-त्रय !  
 त्वत्पाद-द्वय-पूत-गीतरवतः शीघ्रं द्रवन्त्यामयाः  
 दर्पाध्मात-मृगेन्द्रभीमनिनदाद्वन्या यथा कुंजराः ५  
 दिव्यस्त्री-नयनाभिराम ! विपुलश्रीमेरुचूडामणौ !  
 भास्वद् बालदिवाकरद्युतिहरप्राणीष्टमामण्डल !  
 अव्याबाधमचिन्त्यसारमतुलं त्यक्तोपमं शाश्वतं  
 सौख्यं त्वच्चरणारविन्दयुगलस्तुत्यैव संप्राप्यते ६

यावन्नोदयते प्रमापरिकर श्रीभास्करो भासयंस्—  
 तावद् धारयतीह पङ्कजवनं निद्राऽतिभारश्रमम् ।  
 यावत्स्वच्छरणद्वयस्य भगवन् स्यात्प्रसादोदयस्—  
 तावज्जीवनिकाय एष वहति प्रायेण पापं महत् ७  
 शान्तिं शान्तिजिनेन्द्र ! शान्तमनसस्त्वत्पादपद्माश्रयात्  
 संप्राप्ताः पृथिवीतलेषु बहवः शान्त्यर्थिनः प्राणिनः ।  
 कारुण्यान्मम भाक्तिकस्य च विभो दृष्टिं प्रसन्नां कुरु  
 त्वत्पादद्वयदैवतस्य गदतः शान्त्यष्टकं भक्तितः ८

इति शान्त्यष्टकम् ।

## शान्त्यष्टक का हिन्दी रूपान्तर

प्रेमभक्तिमे लीन न होते जो जन तेरे चरण शरण,  
 क्योंकि उन्हे है शेष भोगना भवसागरदुख जन्म-मरण ।  
 जब अति उग्र ग्रीष्मऋतुका रवि जगती-तल पर तपता है,  
 छाया चन्द्र किरण शीतलजल तब सबके मन लगता है ॥१॥  
 बिद्या औषध मत्र हवन औ जलसिंचन द्वारा जैसे,  
 होता है उपशान्त शीघ्र ही चढ सर्प का विष, तैसें—  
 प्रभो ! आपके पद पंकज का जो नर ध्यान स्तवन करते,  
 विस्मय ! वे अपना तनघातक विघ्नजाल सहसा हरते ॥२॥  
 तप्त सुवर्णकान्ति-तन ! हे जिन ! जो जन नतमस्तक होते  
 तुम्हरे पदमे भक्तिभाव से वे अपनी पीड़ा खोते ।  
 ऐसे, जैसे अखिल विश्वकी दृष्टि हरी निशि अभियारी,  
 उगत रवि के किरण तेज से तुरत बिलय होती सारी ॥३॥

इन्द्र अहोन्द्र चक्रपति का भी जिस पर कुछ बश चला नहीं  
जन्म-जन्म मे जीव भ्रमाये काल दावानल उग्र कही ।  
जो तुव पदपंकज की स्तुति गंगा-वारण यह नहि पाता  
तो क्योंकर कोई भवि-प्राणी उससे बचकर शिवपुर जाता ॥४॥

रत्नजडित अतिरुचिर दंडयुत तीन छत्र शिर पर सोहै,  
लोकअलोक विश्व के ज्ञायक ! प्रभो आप सम और को है ?  
जो तुझ पदका ध्यान करै, नित रोग समूह मिटै उनके  
क्रूर बली जब सिंह गरजता भगते ज्यों कुञ्जर बनके ॥५॥

मेरु शिखर पर देव-देवियों के नयनोत्सवके कर्ता !  
विश्वइष्ट भामंडलसे प्रभु ! उदित सूर्य-द्युति के हर्ता !  
तेरे पदपंकज युग की स्तुति करकेही भवि जीव यहै,  
अनुपम शारदत निराबाधसुख सार अर्चित्य अनन्त लहै ॥६॥

प्रभा पुञ्ज सूरज की लाली नभ में छिटक नहीं पाती,  
तब तक ही पंकज की कलियां बिकसित नहीं होने पाती ।  
जब तक तेरे चरणयुगल का भगवन् ! ध्यान नहीं धरते  
तब तक प्रायः सभी जीव ये भारी पाप बहन करते ॥७॥

तुव पद पंकज के आश्रय से विषयभाव नजि शांत हूँ,  
शान्ति जिनेश ! शान्तिइच्छुक जन घने शांति को प्राप्त हुए ।  
चरण शरण मे लीन भक्ति से 'शान्त्यष्टक' पढ़ने वाले-  
मुझ सेवक की प्रभो ! कृपाकर निर्मल दृष्टि बना डाले ॥८॥

—अनुवादक दीपचन्द पांड्या

विधाय रक्षां परतः प्रजानां, राजा चिरं योऽप्रतिमप्रतापः ।  
व्यधात् पुरस्तात् स्वत एव शांतिर्मुनिर्दयामूर्तिरिवावशांतिम् १

चक्रेण यः शत्रुभयंकरेण जित्वा नृपः सर्वनरेन्द्रचक्रम् ।  
 समाधिचक्रेण पुनर्जिगाय महोदयो दुर्जयमोहचक्रम् २  
 राजश्रिया राजसु राजसिंहो रराज यो राजसुभोगतन्त्र  
 आर्हन्त्यलक्ष्म्या पुनरात्मतन्त्रो देवासुरोदारसभे रराज ३  
 यस्मिन्नभूद्राजनि राजचक्रं मुनी दयादीधितिधर्मचक्रम् ।  
 पूज्ये मुहुः प्रांजलि देवचक्रं ध्यानोन्मुखे ध्वंसि कृतांतचक्रम् ४  
 स्वदोषशान्त्या विहितात्मशांतिः शांतेर्विधाता शरणं गतानाम्  
 भूयाद्भवक्लेशभयोपशान्त्यै शांतिर्जिनो मे भगवान् शरण्यः ५

—स्वयम्भूस्तोत्रे श्रीस्वामि-समन्तभद्रः ।

‘नित्यनियमपूजा’ का शान्तिपाठ भी पढा जा सकता है आदि २

इति शान्तिभक्तिसंग्रहः

चतुर्विंशतितीर्थङ्करभक्तिसंग्रहः—

चउवीसं नित्यथरे उसहाईवीरपच्छिमे वंदे ।

मध्यं ममश-गणदरे मिद्वे मिरमा णमंमामि १

१—श्री वृषभदेव आदि महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थङ्करो,  
 मारे भ्रमणो को गणवरो-आचार्यो को और सिद्धो को मैं मस्तक  
 नमस्कार नमस्कार करता ह ।

ये लोकेऽष्टसहस्रलक्षणधरा ज्ञेयार्णवान्तं गताः

ये सम्यग्भवजालहेतुमथनाश्चन्द्रार्कतेजोऽधिकाः ।

ये साध्विन्द्र--सुरा-ऽप्सरो गण--शतैर्गीत--प्रणूताऽ चिंतास्  
तान् देवान् वृषभादिवीरचरमान भक्त्या नमस्याम्यहम् ॥१॥  
नाभेयं देवपूज्यं जिनवरमजितं सर्वलोकप्रदीपं  
सर्वज्ञं सम्भवाख्यं मुनिगणवृषभं नन्दनं देवदेवम् ।  
कर्मारिघ्नं सुबुद्धिं वरकमलनिभं पद्मपुष्पाभिगन्धं  
क्षान्तं दान्तं सुपार्श्वं सकलशशिनिभं चन्द्रनामानमीडे ॥२॥  
विख्यातं पुष्पदन्तं भवभयमथनं शीतलं लोकनाथं  
श्रेयामं शीलकोषं प्रवरनरगुरुं वासुपूज्यं सुपूज्यम् ।  
मुक्तं दान्तेन्द्रियाश्वं विमलमृषिपतिं सैहसेन्यं मुनीन्द्रं  
धर्मं सद्धर्मं केतुं शमदमनिलयं स्तौमि शान्तिं शरण्यम् ॥३॥  
कुंथुं सिद्धालयस्थं श्रमणपतिमरं त्यक्तभोगेषुचक्रं  
मल्लिं विख्यातगोत्रं खचरगणनुतं सुव्रतं सौख्यराशिम् ।  
देवेन्द्राचर्यं नमीन्द्रं हरिकुलतिलकं नेमिचन्द्रं भवान्तं  
पार्श्वं नागेन्द्रवन्द्यं शरणमहमितो वर्द्धमानं च भक्त्या ॥४॥

अर्थ—१ जो लोक में एक हजार आठ लक्षों के धारक हैं, लोक अलोक रूप झंय समुद्र के पारगामी हैं, जो भव जाल--संसार बन्धनों के कारण भूत रागद्वेष और मोह को अच्छी तरह से मथन कर चुके हैं चांद और सूरज से भी अधिक तेजस्वी हैं जो इन्द्र देवगण और देवानाओं के समूहों द्वारा भले प्रकार गीत,

प्रणूत और अर्चित हुए—कीर्तित वन्दित और महित हुए है उन श्री वृषभदेव से आदि लेकर दीर पर्यन्त चौबीस तीर्थङ्करों को मैं भक्ति से नमस्कार करता हूँ ।

२—देवों से पूज्य श्री ऋषभजिनेन्द्र को, सर्व लोक को दिवाने में दीपक रूप अजित जिनेश्वर को, सर्वज्ञ श्री शम्भु को, मुनिगणों में श्रेष्ठ देवदेव श्री अभिनन्दन को, कर्म शत्रुओं के नाशक सुमतिनाथ को, पद्मपुष्प के समान गधवाले श्री पद्म-प्रभ को, क्षमाशील जितेंद्रिय श्री सुपार्श्व को, और पूर्णचन्द्र तुल्य श्री चन्द्रप्रभ को मैं स्तुति करता हूँ ।

३—विश्व विख्यात श्री पुष्पदन्त को, भवभय के नाशक त्रिलोकीपति श्री शीतल को, अठारह हजार शीलो के धारक श्री श्रेयोनाथ को, श्रेष्ठ पुरुषों के भी गुरु श्री वासुपूज्य को, मुक्ति पद को प्राप्त—तथा इन्द्रिय अश्वों को दमन कर चुके ऐसे श्री विमल ऋषिपति को, मुनीन्द्र श्री सिद्धसेन के पुत्र अनन्तनाथ को समीचीन धर्म के ध्वज रूप श्री धर्म को, शम दम के धारक शरण रूप श्री शान्तिनाथ को स्तुति करता हूँ ।

४—सिद्ध स्थान में विराजे श्री कुन्थु को, भोग बाण और चक्र के त्यागी श्रमणपति श्री अरनाथ को, विख्यात वंशी श्री मञ्जिनाथ को, देवविद्याधरो से पूजित सौख्य राशि रूप श्री सुव्रत-नाथ को, देवेन्द्र पूज्य श्री नमिनाथ को, इरिवंश में तिलक रूप व संसार का नाश कर चुके ऐसे श्री नमिचन्द्र को, नागेन्द्र से वन्द्य श्री पार्ष्वनाथ को, और श्री वर्धमान स्वामी को शरण रूप मान कर मैं भक्ति से प्राप्त होता हूँ ।

॥ इति ॥

वत्ताण्डुहार्यो—आदि अपभ्रंश भाषा का प्रसिद्ध पाठ तथा चतुर्विंशति तीर्थङ्करों के स्तुति परक विभिन्नभाषात्मक दूसरे भी पाठ पढ़े जा सकते हैं ।

## शान्तिचतुर्विंशतितीर्थकरभक्तिकी आलोचना

इच्छामि भन्ते । मन्ति चउवीसन्तिथयर-भक्ति काउस्स-  
ग्गो कओ तस्स आलेचेउं, पंचमहाकल्याणसंपण्णाणं,  
अट्ठमहापाडिहेरसहियाणं, चउतीस—अतिसय—विसेस—  
संजुत्ताणं वत्तीस देविद मणि-मउड-मत्थय-महियाणं बल-  
देव-वासुदेव-चक्रहर-रिमि-मुणि-जइ अणगारोवगूढाणं थुइ  
सय सहस्सणिलयाणं एसत्ता-SSइ-वीर--पच्छिम-मंगल-महा  
पुरिसाणं भत्तीए णिच्चकालं अचेमि पूजेमि वंदामि णमं-  
सामि, दुक्खक्खओ कम्मक्खओ बोहिलाहो सुगइगमणं  
सम्मं समाहिमरणं जिणगुणसंपत्ती होउ मज्झं ॥

अर्थ—हे भन्ते । ह गुरुदेव । मैंने शान्ति चतुर्विंशति तीर्थ-  
कर भक्ति सबधी कार्यात्सग किया उसकी आलोचना करना  
चाहता हूँ जो पंच महाकल्याणको को प्राप्त हुए हैं अष्टमहाप्राप्ति  
हार्यों से युक्त हैं चौतीस अतिशयो में विशेष सयुक्त हैं वत्तीस  
देवेन्द्रों के रत्न जटित मुकुट शोभित मस्तको से पूजित हैं बलदेव,  
नारायण, चक्रवर्ती, ऋषि मुनियति और अनगार इन चार



प्रकार के साधु वृद्धों से संवित हैं लाखों स्तुति के स्थान रूप हैं ऐसे वृषभ आदि वीर पर्यन्त चौबीस मंगल रूप महा पुरुषों को मैं भक्ति से सदा अचता पूजता बहता और नमता हूँ ।

(भाव पूर्वक की गई इस भक्ति के प्रसाद से) मेरे दुःखों का क्षय होवे कर्मों का क्षय होवे रत्नत्रय का लाभ होवे सुगति में गमन होवे सम्यग्दर्शन होवे समाधिपूर्वक मरण होवे और जिनेन्द्र के गुणों की संप्राप्ति होवे ।

## प्रतिक्रमण-आलोचना-दण्डक पाठ

इच्छामि भंते पडिक्रमणाइचारं आलोचेउं तत्थ देसा-  
सिआ आसणासिआ ठाणामिआ कालासिआ मुद्दासिया  
काउस्सग्गासिआ पणामासिआ आवत्तासिआ पडिक्रमणाए  
छसु आवासएसु परिहीणदा जा मए अच्चासणा मणसा  
वचसा कायेण कदा वा कारिदा वा कीरंतो वा समणु-  
मण्णिणदो । तस्म मिच्छा मे दुक्कडं ।

अर्थ—हे भते । हे गुरुदेव । मैं प्रतिक्रमण संबंधी अतिचार दोषों का आलोचन करना चाहता हूँ उसमें देशाश्रित आसनाश्रित स्थानाश्रित कालाश्रित मुद्राश्रित कायोत्सर्गाश्रित प्रणामाश्रित आवर्ताश्रित प्रतिक्रमण क्रिया में छह आवश्यकों के विषय में हुई हीनता (कमी) के द्वारा जो मैंने आमादना (आगम से विरुद्धता) मन से या वचन से या काय से कीनी होवे कराई होवे करते को भला माना होवे । उसका दुष्कृत मेरे मिथ्या होवे ।

इति श्रावक प्रतिक्रमणे चतुर्थं कृतिकर्म ॥४॥

## प्रतिक्रमण संबंधी समाधिभक्ति-कृत्यविज्ञापना

क्रिया—समाधि भक्ति की कृत्यविज्ञापना बोल कर

अथ देवसिय (राइय) पडिक्कमणाए आलोयण सिरि  
सिद्धभक्ति—पडिक्कमणणिमहिभक्ति---णिट्ठिदकरण वीर-  
चारित्तभक्ति सिरिसंतिचउवीसतित्थयरभत्ती काऊण तत्थ  
हीणाहियत्ताइदोसविसोहणहुंसमाहिभत्ति काउस्सगं करेमि ।

अथ दैवसिक रात्रिक प्रतिक्रमण मे १ आलोचन श्री सिद्ध-  
भक्ति २ प्रतिक्रमण निषधाभक्ति ३ निष्ठितकरण वीर चारित्रभक्ति  
और ४ श्री शांतिचतुर्विंशति तीर्थङ्कर भक्ति को करके उसके हीनत्व  
अधिकत्व आदि दोषों की विशुद्धि के लिए समाधिभक्ति का  
कायोत्तमर्ग करता हूँ ।

क्रिया—छाड़ें ० नमोकार मंत्र का ६ बार जाप देना ।

### समाधि भक्ति पाठ

पृष्ठ ५० से ५५ तक मुद्रित ५ पाठों में से सब या कोई एक  
पाठ पढ़ना और आलोचना पढ़ कर ऐसे तीन बार अंत में  
आसही । आसही !! आसही !!!

बोल कर प्रतिक्रमण क्रिया समाप्त करना ।

इति प्रतिक्रमण नाम चतुर्थ आवश्यकं कर्म

**अथ प्रत्याख्यान नाम पंचमं आवश्यकं कर्म**

‘ओं नमः सिद्धेभ्यः । अहं अमुकं परिग्रहं अथवा अमुकं  
आहारं अमुककालपर्यन्तं प्रत्याख्यामि’ :—

‘ऐसा पढ़कर प्रत्याख्यान धारण करे ।

और मेरे अमुक परिग्रह का या अमुक जाति के आहार  
का त्याग इतने समय के लिए है-ऐसा संकल्प करें’

श्रुत्य विज्ञापना

‘अथ प्रत्याख्यानप्रतिष्ठापनक्रियायां पूर्वाचार्यानुक्रमेण  
सकलकर्मक्षयार्थं सिद्धभक्तिकायोत्सर्गं करोम्यहं’—

ऐसा पढ़कर

६ बार नमोकार मंत्रका जाप देकर पृष्ठ ६२-६३ पर लिखी  
लघुसिद्धभक्ति और सिद्धभक्ति आलोचना को पढ़ें  
इसी प्रकार जब पूर्व प्रत्याख्यान को छोड़े तो—

श्रुत्य विज्ञापना

‘अथ प्रत्याख्याननिष्ठापनक्रियायां पूर्वाचार्यानु-  
क्रमेण सकलकर्मक्षयार्थं सिद्धभक्तिकायोत्सर्गं करोम्यहं—’  
ऐसा पढ़कर ६ बार नमोकार मंत्र का जाप कर वही लघु  
सिद्ध भक्ति और सिद्धभक्ति की आलोचना पढ़ें ।

इति प्रत्याख्यान नाम पंचमं आवश्यकं कर्म  
**कायोत्सर्ग नाम षष्ठं आवश्यकं कर्म**

क्रिया—खड़े खड़े और शक्ति न होतो बैठे बैठे पढ़ना ।

काउस्सगं मोक्ख पद्देसयं धाइ कम्म-अदिचारं  
इच्छामि अहिट्ठादुं जिणसेविददेसिदत्तादो ॥१॥  
एगपदमस्सिदस्स वि जो अदिचारो दु रागदोसेहिं  
गुत्तीहिं वदिकमो वा चदुहिं कसाएहिं व वदेहिं ॥२॥  
छज्जीवणिकाएहिं व भय-मय ठाणेहिं बंभ-धम्मोहिं  
काउस्सगं ठामि य तं कम्मणिघादण्णाए ॥३॥

अर्थ—कायोत्सर्ग मोक्षमार्ग का उपदेशक है सावधयोगों के दोषों को मिटाने वाला है ऐसे कायोत्सर्ग को जिसे श्री जिनेंद्र-देव ने आत्महितार्थ धारण किया और विश्व के लिये उपदेश दिया है मैं स्वीकार करना चाहता हूँ। आगम के एक पद का भी आश्रय करके जो दोष लगा हो / राग और द्वेष से अतिचार लगे हो तीन गुप्ति में उल्लङ्घन हुआ हो चारों कषायों से विपरीत आचरण हुआ हो पाचत्रयों की पालना नहीं की हो छह जोष निकाय की विराधना की हो सातभयों और आठमदस्थानों से नव प्रकार ब्रह्मचर्य में और दशधर्मों में अपनी विरुद्ध परिणति हुई हो और उससे कर्मबन्ध हुआ हो तो उन कर्मों के नाश करने के लिए मैं कायोत्सर्ग में स्थित होता हूँ—

इसके बाद—आगारसूत्र (पृष्ठ १० पर देखो) पढ़कर एमोकार मंत्र का उच्छ्वास विधि से ६ बार या १०८ बार जप देना चाहिये या इससे भी अधिक बार चिंतन करना चाहिए ।

इति कायोत्सर्ग नाम षट् आवश्यकं कर्म ।

आसही ! आसही !! आसही !!!

इति सामायिक पाठादि संग्रह ।

## णमोणिसीहीए—दंडक पूर्ति पाठ

पृष्ठ ६८ ६९ पर मुद्रित पाठ में जो कम देकर कोष्ठक दिये हैं उनमें यथाक्रम इस पूर्तिपाठके अंश जोड़ देने पर पूरा णमोणिसीहीए पाठ बन जाता है ।

१ चरित्तं चरित्ता य । २ णियमो णियमिदा य,  
३ णिएहवो णिएहुदा य सच्चं च सच्चवादी य दत्तं च  
दत्तवादी य (?) ४ जाणि काणि ।

५ पंचसु मंदरपव्वदेसु उदयवर कुंडलधर माणुसुत्तरे सेले  
णंदीसरे दीवे णिस्सढे णीलवंते वेयह्णे चुल्लए हिमवदे  
महाहिमवदे हेरणवदे हरिवंसे रम्मयवंसे भूदम्मि य  
रुप्पिम्मि य णयरग्मि य सिहरिम्मि य तहेव वक्खार—  
पव्वदे चोरान्ते तुंगीए सन्भियण्णे दहिमुहे अज्जणे दयावद  
पव्वदे विज्जुप्पहे मालवंते सेले णंदणवणे सुमणसे भद्द-  
सालवणे गंधमादणे पंडुवे रम्मे ।

६ कुंडले मिंढे रम्मे ७ सेत्तुंजे छिएणसेते इसिगिरि—  
विउल्लगिरि हत्थिदंते सज्जे विज्जे रेहावंते पुप्फभद्दे  
८ उसहसेले भयवदे दंडप्पए देवदुंदुहीणिएणए छट्ठे  
ट्ठाणे सालयडे सुप्पदिट्ठे पोदणपुरे रम्मे । ९ णिब्भयाणं  
महदरयाणं आरयाणं वीरयाणं १०, विरयाणं ११ णिप्पंकाणं  
णिब्भवाणं तिगुत्ताणं पणणसमणाणं १२ साहूणंतवस्सीणं  
वादीणं १३ पुक्खरवरदीवड्ढे धादईखंडे जम्बूदीवे । इति

## ग्यारह प्रतिमा की प्रतिक्रमण पाटी

पृष्ठ ७७ से आगे का पूर्ति पाठ

पडिक्कमामि भंते सामाइयपडिमाए मण्डुप्पणिधाणेण  
वा वायदुप्पणिधाणेण वा कायदुप्पणिधाणेण वा अणादरेण  
वा सदिअणुवट्ठावणेण वा

\* जो मए देवसिओ (राइओ) अइचारो मणसा वचसा  
कावेण कदो वा कारिदो वा कीरंतो वा समणुमण्णिदो  
तस्स मिच्छा मे दुक्कडं \* । ३

पडिक्कमामि भंते बोमहपडिमाए अप्पडिवेक्खिय-  
अप्पमज्जिय-उस्सग्गेण वा अप्पडिवेक्खिय-अप्पमज्जिय-  
आदाणेण वा अप्पडिवेक्खिय-अप्पमज्जिय-संथारोवक्कमणेण  
वा आवासयाणादरेण वा सदि अणुवट्ठावणेण वा जो मए  
देवसिओ... मिच्छा मे दुक्कडं । ४

पडिक्कमामि भंते सचित्तविरदिपडिमाए पुढविकाइया  
जीवा अमंखेज्जामंखेज्जा आउकाइया जीवा असंखेज्जा-  
संखेज्जा तेउकाइया जीवा असंखेज्जा-संखेज्जा वाउकाइया  
जीवा अमंखेज्जामंखेज्जा वणप्फदिकाइया जीवा अणंता-  
णंता हरिया बीथा अंकुरा छिण्णा भिण्णा एदेसि उदावणं  
परिदावणं विराहणं उवघादो कदो वा कारिदो वा कीरंतो  
वा समणुमण्णिदो तस्स मिच्छा मे दुक्कडं । ५

पडिकमामि भंते राइभत्तपडिमाए णवविह-वंभचेरस्स  
दिवा जो मए देवसिओ ० ... मिच्छा मे दुक्कडं । ६

पडिकमामि भत वंभपडिमाए इत्थिकहायत्तणेण वा  
इत्थिमणोहरंगणिरिक्खणेण वा पुव्वरयाणुस्सरणेण वा  
कामकोवणरसासेवणेण वा गरीरभंडणेण वा जो मए  
देवसिओ ० ... तस्स मिच्छा मे दुक्कडं । ७

पडिकमामि भंते आरंभविरदिपडिमाए कसायवसंगएण  
जो मए देवसिओ आरंभो मणया .... तस्स मिच्छा  
मे दुक्कडं । ८

पडिकमामि भंते परिग्गहनिरदिपडिमाए वत्थमेत्त.  
परिग्गहादो अवरम्मि परिग्गहे मुच्छापणिणामे जो मए  
देवसिओ अइचारो ... तस्स मिच्छा मे दुक्कडं । ९

पडिकमामि भंते अणुमणविरदिपडिमाए जं कि पि अणु-  
मणण पुट्ठापुट्ठेण कदं वा कारिद वा कीरंतो वा समणु-  
मणिणदो तस्स मिच्छा मे दुक्कडं । १०

पडिकमामि भंते उदिट्ठांवरदिपडिमाए उदिट्ठदोस-  
बहुल अहोरदियं आहारियं वा आहारावियं वा आहा-  
रिज्जंतो वा समणुमणिणदो तस्स मिच्छा मे दुक्कडं ॥ ११ ॥

॥ इति ॥

## विचार विमर्श

### प्राचीन पाठों की भाषा का प्रश्न

हमारे प्राचीन पाठ प्राकृत भाषा के हैं, वे सब की समझ में नहीं आते। बहुत से भाइयों का एतराज है कि बिना समझे पढ़ना न पढ़ने के बराबर है। पर उन्हें समझना चाहिए कि अलग २ देशवासी हम यदि अपनी २ भाषा में अनुवादित करके पाठों को बोलने लगे तो हमारी सांस्कृतिक एकता ही समाप्त हो जायगी। बौद्ध मन्त्र, वेद मन्त्र, नमाज, बाइबिल अपने प्रकृत रूप में ही बोले जाते रहे हैं सो हमें भी प्राचीन पाठ उसी रूप में पढ़ना चाहिए। केवल अनुवाद कर देने मात्र से शास्त्र का रहस्य समझ में नहीं आया करता इसके लिए स्थिर चित्त और निरन्तर अभ्यास अपेक्षित है।

### सामायिकमें नव कोटी या छह कोटी प्रत्याख्यान

कृत कारित अनुमोदना रूप तीन करणोंसे मन वचन काय इन तीन योगों को गुणने से नव कोटी होता है नव कोटी त्याग मुनियों के समभव है और गृहस्थ के अनुमोदना बिना छह कोटी प्रत्याख्यान ही समभव है क्योंकि उसके घर और परिग्रह का बहुत श्वनिष्ठ सम्बन्ध है अतः पृष्ठ ६ पर सामायिक की प्रतिष्ठा में छह कोटी का पाठ ही इष्ट है इस पर विद्वानों को अपना मत स्पष्ट करना चाहिए नव कोटी प्रत्याख्यान इष्ट होतो—पृष्ठ ६ पर 'जावणियमं तिविहं तिविहेण मणसा वचसा कायेण शकरोमि ण कारेमि अण्णं करंतं पि ण समण्णुमण्णामि' ऐसा बोलें ॥



## जिनवाणी श्रवण महिमा पद्य

जिनवाणी के सुने से मिथ्यात्व मिटै ।

मिथ्यात्व मिटै समकित प्रकटै जिनवाणी के० ।टेक।

बेषय लगै विष सम अतिखारे परसे भमता बंध छुटै  
अंतर तिमिर विलीन होत उर ज्ञान ज्योति निश्चय प्रकटै ।१।

भाव कुभाव बसै नहि मन में कुगति पड़त प्राणी सुलटै  
संतजनों की सेवा बसै मन मोहभाव से मति पलटै ।२।

नरभव का चण परम अमोलक सो कुकथा करते न कटै  
समता परिणति जगै निरन्तर दुखद कर्म के बंध हटै ।२।

श्रुतिपुट से जे शांतिसुधामय जिनवाणीरस सरस गटै  
“दीपचंद” उन भव्यजनों का निश्चय ही भवताप मिटै ।४।

### ★ हमारे कुछ मुद्रणीय ग्रन्थ ★

१—नित्य नियम पूजा विधि सहित संशोधित ।

२—सावय धम्मदोहा-नूतन परिष्कार तुलनात्मक परिशिष्ट सहित

३—चून्डी—जैन बाकगुटका की शैलीका पद्यबद्ध प्राचीन ग्रंथ

### केकड़ी की प्रकाशित पुस्तकें

पंच परमेष्ठी पूजा भावपूर्ण विल्कुल नई पृ० १०० मू० ॥=)

जैन धर्म श्रैष्ठ क्यों है पृ० ३२ मू० =)

हिन्दी बृहत् स्वयंभूस्तोत्र मू० ३ । रत्नत्रय पूजा पृष्ठ ५०-भेद

मिलने का पता—

माखिकचन्द रतनलाल जैन, केकड़ी

## जिनवाणी श्रवण महिमा पद्य

जिनवाणी के सुने से मिथ्यात्व मिटै ।

मिथ्यात्व मिटै समकित प्रकटै जिनवाणी के० । टेका ।

वैषय लगै विष सम अतिखारे परसे ममता बंध छुटै

अंतर तिमिर विलीन होत उर ज्ञान ज्योति निश्चय प्रकटै । १।

भाव कुभाव बसै नहि मन में कुगति पकत प्राणी सुलटै

संतजनों की सेवा बसै मन मोहभाव से भति पलटै । २।

नरभव का व्रण परम अमोलक सो कुकवा करते न कटै

समता परिणति जगै निरन्तर दुखद कर्म के बंध हटै । ३।

श्रुतिपुट से जे शांतिमुधामय जिनवाणीरस सरस गटै

“दीपचंद” उन मन्यजनों का निश्चय ही भवताप मिटै । ४।

## ★ हमारे कुछ मुद्रणीय ग्रन्थ ★

१—नित्य नियम पूजा विधि सहित संशोधित ।

२—सावय धम्मदोहा-नूतन परिष्कार तुलनात्मक परिशिष्ट सहित

३—चूनड़ी—जैन वाकगुटका की शैलीका पद्यबद्ध प्राचीन ग्रंथ

### केकड़ी की प्रकाशित पुस्तकें

पंच परमेश्वरी पूजा भावपूर्ण विलकुल नई पृ० १०० मू० ॥=)

जैन धर्म अष्ट क्यों है पृ० ३२ मू० =)

हिन्दी बृहत् स्वयंभूस्तोत्र मू० ३ । रत्नत्रय पूजा पृष्ठ ५०—भेंट

मिलने का पता—

माणिकचन्द रत्नलाल जैन, केकड़ी

केकड़ी की दि० जैनसमाज द्वारा संचालित

—: धार्मिक संस्थाएं :—

१—श्री दि० जैन समन्तभद्र महाविद्यालय  
धार्मिक व्यापारिक एवं संस्कृत विद्या का उत्तम शिक्षण केन्द्र ।

२—अमृत सजीवन जैन औषधालय  
विशुद्ध औषधोपचार द्वारा जनता की निःशुल्क उपकारिणी संस्था ।

३—छात्रावास—देहाती छात्रों के लिये शिक्षण और भोजनका समुचित साधन ।

४—दि० जैन सरस्वती भवन—मुद्रित अमुद्रित जैन ग्रन्थोंका महान् संप्रदाय ।

५—श्री विमलमति जैन कन्या विद्यालय  
जैनकन्याओं को धार्मिक और औद्योगिक शिक्षा दात्री संस्था

६—अनेकान्त प्रभाकर मण्डल—  
साहित्य प्रकाशन, प्रचार और प्रभावना कार्यों का विशेष आस्थान ।

७—श्री बाहुबलि व्यायामशाला, ८ दि० जैन संगीत मंडल  
और ९ वीरवाचनालय ।

ये सब संस्थाएँ संस्था के निजी विशाल भवन में दक्ष व्यवसायी संचालकों के तत्वावधान में सुदीर्घकाल से व्यवस्थित चालू हैं ।

प्रत्येक धार्मिक बंधु का कर्तव्य है कि उपरोक्त संस्थाओं में शक्ति भर दान देकर अपने द्रव्य का सदुपयोग करे और पुरुष के भागी बने ।

महामन्त्री—मिलापचन्द कटारिया

मुद्रक:-श्री जालमसिंह मेहतवाल के प्रबन्ध से  
श्री गुरुकुल प्रिंटिंग प्रेस, व्यावर में मुद्रित ।

